

Designer industriel

RNCP19215 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	200n
Code(s) ROME	H1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/07/2019

Certificateur(s)

Strate Collège - Strate école design

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le designer est au centre des processus d'innovation dans les organisations humaines publiques ou privées, où il fait émerger des nouvelles solutions à des problèmes anciens, où invente des usages innovants pour des situations nouvelles.

La production du designer est tendue vers un seul objectif : améliorer la qualité des expériences de vie humaine, petites ou grandes, et donc des services, des systèmes et des objets qui y contribuent. En mettant continûment l'homme au cœur de toute sa démarche, le designer anticipe en permanence sur ses usages qui motivent et justifient toute sa production.

Intégré au sein d'équipes pluridisciplinaires, il est le médiateur entre des disciplines souvent cloisonnées et verticalisées, sinon concurrentes (Stratégie, R&D, ingénierie, marketing, Bureau d'étude). C'est par sa médiation que le sens est apporté au projet. En étant impliqué sur l'amont comme sur l'aval du projet, le designer assure une continuité en terme d'usages, de valeurs, et de sens.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

1/ Analyse d'un brief client

Analyse du brief client

Identification de la problématique à traiter

Evaluation des enjeux humains concernés

Identification du positionnement du commanditaire sur son secteur

Reformulation de la problématique

2/ Exploration de l'espace problématique

Définition d'une méthodologie de recueil de données

Mise en œuvre d'une observation terrain

Analyse des données recueillies

Définition de la cartographie de la problématique

Recherche de solutions pertinentes

3/ Génération et développement de pistes créatives

Conception de différentes solutions d'un point de vue créatif

Réalisation de supports représentant ces solutions créatives

Evaluation des différentes solutions et des conditions de leur faisabilité

Mise en forme des caractéristiques esthétiques des différentes solutions

4/ Développement et finalisation de l'offre

Identification des technologies, matériaux, techniques et process possibles

Évaluation de différentes solutions techniques

Définition de chacune des caractéristiques de la solution retenue

Mise en fabrication de la solution

Vérification de la conformité au cahier des charges

5/ Direction de projet

Organisation de la logistique du projet et définition du planning

Coordination des acteurs

Suivi et contrôle des étapes de réalisation

Formalisation de la documentation du projet

6/ Communication

Structuration de l'information en vue de sa présentation à différents publics

Développement d'un argumentaire en français et en anglais

Création de supports de présentation du projet

Formalisation des différents documents du projet

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les designers peuvent travailler dans tous types d'entreprises et dans tous secteurs. Certains secteurs emploient davantage de designers que d'autres, ayant bien mesuré l'importance et la valeur du design pour leur marché. D'autres secteurs ont besoins de designer selon les innovations techniques et sociales émergentes.

Les industries et les services liés à la mobilité

L'électronique grand public

L'industrie du Luxe au sens large (y compris les cosmétiques)

Les industries de l'emballage

L'aménagement domestique

Aménagement des espaces publics

Équipement et aménagement des professionnels

Industrie des services

Industrie des loisirs et de la culture

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Designer, Designer industriel, designer d'interaction, designer de services, designer d'expérience.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	3 755
Jugés difficiles à recruter	20 %
Emplois saisonniers	22 %

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

50 % des membres du jury sont externe à l'organisme avec pour moitié des représentants des professions salariés et pour moitié des représentants des professions employeurs

les membres externes sont des professionnels du Design et de l'industrie, des représentants des institutions du Design et de l'enseignement supérieur du Design.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 03/07/2019

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6024

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36175

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

site web : www.stratecollege.fr

<http://www.stratecollege.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19215/>