

Comédien, acteur

RNCP19347 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45022
Code(s) ROME	L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/04/2023

Certificateur(s)

ARTS EN SCENE · SIRET : 43843842600050

Partenaires habilités

4 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation et 3 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ECOLE DE THEATRE UNIVERSELLE	91385572200017	Former et organiser l'évaluation
ELIZAVETA KARKISHCHENKO	82272867100014	Former
STUDIO MULLER	82511334300016	Former
THE ARTIST ACADEMY	83815344300026	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le comédien, acteur interprète et représente un rôle, un personnage, une situation, une idée dans des spectacles (pièces de théâtre, comédies musicales, des œuvres cinématographiques, des productions audiovisuelles (téléfilms, séries, feuilletons radiophoniques, films publicitaires, etc.)

Il effectue ce travail à partir d'un support de création et à l'aide de techniques d'expression corporelle ou orale selon les intentions artistiques d'un metteur en scène, d'un réalisateur et les impératifs de tournage et de programmation.

Désignation : comédien, comédienne, acteur, actrice. Autres désignations ou fonctions : artiste dramatique, conteur, conteuse, doublure, figurant, figurante, répétiteur, répétitrice de dialogues, silhouette, voix off.

Activités :

- 1) Préparation d'un rôle
- 2) Interprétation
- 3) Construction et développement de son parcours
- 4) Conception et mise en œuvre d'un projet artistique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées sont les suivantes :

- 1.1 Mise en œuvre d'une préparation personnelle
- 1.2 Repérage et exploitation d'informations

- 1.3 Appropriation et analyse d'un texte
- 1.4 Identification des enjeux théâtraux d'un texte ou d'un thème ou d'un canevas
- 1.5 Engagement dans le projet d'un metteur en scène ou d'une vision partagée
- 2.1 Maîtrise des savoir-faire et des savoir-être de la voix
- 2.2 Maîtrise des savoir-faire et les savoir-être du corps
- 2.3 Interprétation d'un rôle théâtral (face à un public)
- 2.4 Interprétation d'un rôle audio-visuel
- 2.5 Développement d'autres compétences artistiques transversales
- 3.1 Appréhension du contexte juridique et social
- 3.2 Développement d'une pluriactivité
- 3.3 Préparation et passage d'une audition ou d'un casting
- 3.4 Développement d'un réseau professionnel
- 4.1 Préparation d'un projet artistique
- 4.2 Conception d'un projet de transmission et/ou de création artistique
- 4.3 Mise en œuvre d'un projet de transmission ou de création artistique
- 4.4 Présentation et valorisation de son projet

Blocs de compétences

RNCP19347BC01 — Construction et développement de son parcours

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 3.1 Appréhension du contexte juridique et social
- 3.2 Développement d'une pluriactivité
- 3.3 Préparation et passage d'une audition ou d'un casting
- 3.4 Développement d'un réseau professionnel

Modalités d'évaluation :

mise en situation professionnelle reconstituée ou analyse de la pratique à l'écrit (VAE)

RNCP19347BC02 — Préparation d'un rôle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 1.1 Mise en œuvre d'une préparation personnelle
- 1.2 Repérage et exploitation d'informations
- 1.3 Appropriation et analyse d'un texte
- 1.4 Identification des enjeux théâtraux d'un texte ou d'un thème ou d'un canevas
- 1.5 Engagement dans le projet d'un metteur en scène ou d'une vision partagée

Modalités d'évaluation :

analyse de la pratique à l'écrit

RNCP19347BC03 — Conception et mise en œuvre d'un projet artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 4.1 Préparation d'un projet artistique
- 4.2 Conception d'un projet de transmission et/ou de création artistique
- 4.3 Mise en œuvre d'un projet de transmission ou de création artistique
- 4.4 Présentation et valorisation de son projet

Modalités d'évaluation :

mise en situation professionnelle reconstituée ou analyse de la pratique à l'écrit (VAE)

RNCP19347BC04 — Interprétation

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 2.1 Maîtrise des savoir-faire et des savoir-être de la voix
- 2.2 Maîtrise des savoir-faire et les savoir-être du corps
- 2.3 Interprétation d'un rôle théâtral (face à un public)
- 2.4 Interprétation d'un rôle audio-visuel
- 2.5 Développement d'autres compétences artistiques transversales

Modalités d'évaluation :

mise en situation professionnelle

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du spectacle vivant ou enregistré : théâtre, cinéma, télévision, événementiel, publicité, radio ...

Le comédien/acteur peut être employé par un théâtre (public ou privé), par une collectivité locale, une compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue ...), une association culturelle ou de loisirs, une entreprise (société de production de spectacles, société de production audiovisuelle ...). Il peut exercer son activité sur une scène, un plateau de télévision, dans un studio.... Les représentations comme les tournages peuvent aussi avoir lieu en plein air.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste dramatique, conteur/conteuse, intervenant théâtre, figurant/figurante, répétiteur/répétitrice de dialogues, silhouette, voix off, doublure

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Nombre de personnes composant le jury : 5 membres dont le Président du jury

- 2 professionnels employeurs (directeurs de structures, de compagnies, etc.)
- 2 salariés du secteur d'activité (comédiens, artistes, metteurs en scène, partenaires institutionnels).

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 17/04/2023

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP38121

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ecole-theatre.net

Arts en Scène - école de théâtre formation professionnelle

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19347/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	280
----------------------	-----

Parcours menés à terme	218
------------------------	-----

Taux d'achèvement	78 %
-------------------	------

Période	02/2022 – 06/2024
---------	-------------------

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	368
----------------------	-----

Montant total engagé	545 936 €
----------------------	-----------

Coût moyen par dossier	1 484 €
------------------------	---------

Durée moyenne	79 h
---------------	------

Période	06/2020 – 04/2023
---------	-------------------

France compétences	95 %
--------------------	------

Reste à charge titulaire	2 %
--------------------------	-----

France Travail	1 %
----------------	-----

Entreprise	1 %
------------	-----

Compte d'engagement citoyen	0 %
-----------------------------	-----

Régions	0 %
---------	-----

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.