

Assistant(e) de production audiovisuelle

RNCP19430 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323p
Code(s) ROME	L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	09/08/2019

Certificateur(s)

ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION · SIRET : 40278987900044

Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)

<http://www.eicar.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'Assistant de production audiovisuelle doit être capable de mettre en oeuvre les démarches aboutissant au montage et à l'exploitation d'un projet audiovisuel

Les activités liées à la gestion de production de projets audiovisuels ou cinématographiques consistent à :

- Analyser la faisabilité d'un projet de production audiovisuelle en identifiant les contraintes d'ordre artistique, économique, juridique et technique;
- Évaluer financièrement les différentes options de mise en œuvre et déterminer des voies possibles de financement;
- Préparer le projet financièrement et juridiquement (en établissant un devis détaillé, en gérant les procédures de financement, en établissant les contrats, en obtenant les autorisations et en effectuant les déclarations nécessaires);
- Participer à la définition des moyens et des procédures ;
- Organiser, coordonner et planifier les étapes du projet en réservant les moyens techniques et logistiques, ainsi qu'en structurant les plans de travail ;
- Préparer les éléments nécessaires à la promotion, la diffusion, la livraison d'une production audiovisuelle ;
- Établir la répartition des droits et contrôler la commercialisation d'une production audiovisuelle.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

Participer à l'analyse de la faisabilité d'un projet de production audiovisuelle :

- Mobiliser leurs connaissances générales de la production audiovisuelle
- Identifier les contraintes de faisabilité d'un projet audiovisuel
- Évaluer les moyens nécessaires à la mise en œuvre du projet
- Répertorier les éléments administratifs, financiers et juridiques d'un projet

Préparer la mise en œuvre d'une production audiovisuelle :

- Évaluer le coût estimatif d'un projet audiovisuel
- Organiser les matériels, ressources et moyens nécessaires à une production
- Mener des opérations de mise en œuvre dans le cadre d'une production déterminée
- Vérifier les aspects légaux (droits d'auteur, conventions, déclarations...)

Assister la gestion administrative et budgétaire:

- Maîtriser les aspects juridiques et légaux (AEM, droits d'auteur)
- Vérifier la conformité des déclarations aux organismes sociaux (à partir d'un générique)

Suivre la fabrication d'une production audiovisuelle :

- Communiquer en permanence avec l'assistant à la réalisation pour être le plus réactif possible par rapport aux changements éventuels entre le budget prévisionnel et la production réelle.
- Faire valider par le directeur de production les écarts de fabrication entre le budget prévisionnel et la production réelle.

Assister la gestion commerciale d'une production audiovisuelle :

- Définir les cibles et les supports de communication d'un projet audiovisuel
- Identifier des acteurs traditionnels et émergents et de la diffusion et de la distribution,

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le secteur de la production audiovisuelle en général.

Les sociétés de production de films pour le cinéma.

Les sociétés de production de films institutionnels et publicitaires.

Les sociétés de prestations techniques.

Les sociétés de production de programmes de télévision.

Les organismes de diffusion (Télévisions)

Les grands groupes ou entreprises disposant de leur propre service audiovisuel et de publication sur internet.

Les producteurs de contenus pour internet

Les opérateurs de communication mobile

Les Fournisseurs d'Accès Internet

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant de production audiovisuelle et cinématographique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury est composé de 3 personnes :

- Le Responsable du Département
- Un professionnel extérieur salarié
- Un professionnel extérieur employeur

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 09/08/2019

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34644

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Les analyses de placement des étudiants de l'école sont conduites par le service « relations entreprises » de l'EICAR. Pour plus d'informations, contactez : eve.brecier@eicar.fr

Site de l'organisme (EICAR)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19430/>