

Auteur - réalisateur de films documentaires

RNCP19671 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46275
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	24/05/2022

Certificateur(s)

ATELIERS VARAN · SIRET : 34991927400010

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le réalisateur de films documentaires de création assure la conception et l'élaboration de films qui traitent des réalités sociales et culturelles en développant sa vision personnelle du sujet. Il met en œuvre tous les moyens humains techniques et financiers pour le réaliser.

Concevoir et développer un projet de film documentaire

Procéder aux travaux de préparation de tournage

Choisir les personnages, les lieux de tournage

Construire la mise en scène et la mise en image

Finaliser son documentaire au montage

Communiquer sur son film documentaire

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Choisir un sujet de film documentaire - Analyser des documents qui ont trait au sujet - Observer le terrain du film documentaire - Développer un projet de film documentaire et explorer ses enjeux - Choisir un (des) personnage(s) pour le film - Définir son point de vue de cinéaste - Convaincre les personnages de participer au film et obtenir les autorisations de filmer.

Déterminer la construction du récit filmique et les parti-pris formels - Définir les modalités de tournage - Rédiger et illustrer un dossier artistique pour présenter le projet de film documentaire.

Situer son projet dans le contexte de la production – Identifier un producteur potentiel.

Collaborer avec l'ingénieur du son sur le tournage du film documentaire - Concevoir la bande son avec l'ingénieur du son.

Organiser la succession des tournages - Filmer avec une unité de tournage légère - Choisir la place de la caméra et la valeur du cadre sur le tournage - Mettre en valeur le décor et éclairer la scène avec les sources d'éclairage in situ - Mettre en confiance et impliquer les personnes filmées, susciter leur expression, leur transmettre ses intentions - Mettre en scène les personnages, les situations, les actions - S'emparer des réalités nouvelles inattendues qui surgissent tout en maintenant son point de vue.

Dérusher seul pour évaluer la qualité des rushes - Prendre de la distance avec l'histoire du tournage du film - Imaginer avec le monteur un premier récit filmique - Mettre en place avec le monteur une structure de récit filmique qui fonctionne - Déterminer avec le monteur la meilleure version à monter en fonction de l'impact souhaité et l'impact

effectif du film - Soigner les finitions image et son.

Ecrire les textes de présentation de son film pour les diffusions - Analyser, conceptualiser et communiquer sa démarche de réalisation et la genèse du projet du film face à un public.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sociétés de productions audiovisuelles et cinématographiques, chaînes de télévision, services audiovisuels d'entreprises ou d'institutions.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Réalisateur de films documentaires

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

- un(e) producteur(trice) en activité extérieur(e) à l'organisme
- un(e) réalisateur(trice) en activité extérieur(e) à l'organisme
- un(e) réalisateur(trice) intervenant(e) sur la formation
- un(e) producteur(trice) intervenant(e) sur la formation

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	24/05/2022
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

contact@ateliersvaran.com

Site Internet de l'autorité délivrant la certification

Site Internet des organismes partenaires

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19671/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	14
Montant total engagé	29 481 €
Coût moyen par dossier	2 106 €
Durée moyenne	420 h
Période	01/2021 – 05/2022
France compétences	99 %
Compte d'engagement citoyen	1 %
Reste à charge titulaire	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.