

Diplôme : Master Professionnel Domaine : Arts, Lettres, Langues Mention : Lettres, Arts et Humanités Spécialité : Master professionnel Culture et médiation des Arts du spectacle.

RNCP20229 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	321, 133
Code(s) ROME	L1302, L1303, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université François Rabelais - Tours
<http://www.univ-tours.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

Ce professionnel est chargé d'assumer des fonctions de responsabilités dans les domaines suivants :

- direction de services culturels
- prospection et programmation
- production et diffusion
- relations publiques
- documentation
- presse et communication
- rédaction et publication (dramaturgie, programmes)
- actions pédagogiques
- relations avec les collectivités
 - service d'accueil

- Met en oeuvre et supervise la production de spectacles, de disques, de projets audiovisuels ou cinématographiques.
- Assure la gestion budgétaire, administrative et l'encadrement du personnel d'une production, d'une compagnie ou d'un lieu de spectacle.
- Peut définir et mettre en oeuvre le projet artistique d'un établissement (théâtre, orchestre, cirque, ...).
- Peut élaborer un concept d'émission, un projet de spectacle, de film, ...
- Organise, met en oeuvre des actions de communication et de diffusion de l'information et réalise des outils/supports de communication selon la stratégie de l'entreprise.
- Peut participer à la définition de la politique de communication et élaborer le plan de communication.
- Peut diriger un service ou une équipe.

- Recherche et gère des sources et des informations documentaires selon les besoins de sa structure. Met à disposition un fond documentaire physique et numérique (documents écrits, enregistrés) et facilite l'accès aux documents et à l'information auprès de différents publics (particuliers, professionnels, chercheurs, ...).
- Met en place et anime des activités culturelles selon les besoins du public et la spécificité de la structure .

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées

Artistiques, administratifs (programmation, gestion comptable, questions juridiques (droit d'auteur, droit des associations, droit de la propriété intellectuelle)

Traduire matériellement et financièrement le contenu d'un scénario, d'une pièce ou d'une partition (ou y participer.

Etablir ou négocier un devis, un budget, une comptabilité ou un bilan (ou y participer)

Dispositifs de financement (films, spectacles, ...)

Rédiger ou négocier un contrat de vente, d'engagement, de coproduction, d'assurance, de prestation de service.

Apprécier, décider ou intervenir pour tout problème technique ou organisationnel.

Définir les modalités d'exécution et évaluer la faisabilité technico-financière de toute demande du réalisateur ou des techniciens (ou y participer)

Etablir ou lire un plan de travail, un conducteur d'émission, une conduite de théâtre.

Contrôler ou participer à la qualité artistique de la production.

Contrôler et rémunérer le concours de tout intervenant extérieur.

Maîtrise des logiciels d'infographie et des nouvelles technologies

Techniques de communicatio

Recherche documentaire

Compétences rédactionnelles

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Administrateur / Administratrice de compagnie (danse, théâtre, cinéma, musique, etc.)
- Assistant / Assistante de production spectacle
- Directeur / Directrice de compagnie (danse, théâtre, musique, etc.)
- Responsable de la programmation de spectacles
- Chargé / Chargée de diffusion de spectacles
- Secrétaire de production de spectacles
- Chargé de relations publiques
- Attaché de presse
- Sensibilisation

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Administrateur / Administratrice de compagnie (danse, théâtre, cinéma, musique, etc.)
- Assistant / Assistante de production spectacle
- Directeur / Directrice de compagnie (danse, théâtre, musique, etc.)
- Responsable de la programmation de spectacles
- Chargé / Chargée de diffusion de spectacles
- Secrétaire de production de spectacles
- Chargé de relations publiques
- Attaché de presse
- Sensibilisation

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Enseignants-chercheurs et intervenants professionnels ayant contribué aux enseignements (30% d'intervenants professionnels)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

VCP. Enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

VAE. Enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/20229/>