

MASTER domaine ALL, mention LAH, spécialité musique et musicologie

RNCP20286 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	210
Code(s) ROME	K2107, K2401, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université François Rabelais - Tours
<http://www.univ-tours.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

recherche, enseignement secondaire, animation culturelle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Collection et interprétation de documents musicaux écrits et/ou sonores. Mise en œuvre de bases de données musicales. Capacité à concevoir, définir et argumenter une problématique où la musique a sa part. Capacité à insérer un phénomène musical dans le champ des sciences humaines (histoire, histoire de l'art, philosophie, sociologie). Aptitude à maîtriser conjointement l'outil informatique et le domaine musicologique. Aptitude à travailler en contexte international.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Recherche, enseignement, culture et communication

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ingénieur de recherche. Documentaliste en bibliothèque spécialisée, dans une structure éditoriale (partitions ou enregistrements). Critique musical. Commissaire d'exposition sur un sujet musical. Conseiller musical d'une organisation de concerts ou de festivals.

Professeur des lycées et collèges.

Enseignement supérieur et chargé de recherche, si poursuite d'un travail doctoral après la seconde année du master.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 416 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 148
Jugés difficiles à recruter	16 %
Emplois saisonniers	28 %
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) U1X80 — Professionnels des spectacles W0X90 — Professeurs du secondaire

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

oui

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

non

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/20286/>