

Mention Cinéma et audiovisuel

RNCP21357 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	321v, 127e
Code(s) ROME	L1302, L1304, E1102, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/01/2020

Certificateur(s)

Université Panthéon Sorbonne - Paris 1

<http://www.formationpermanente.univ-paris1.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

La mention Cinéma et audiovisuel est composée de 2 parcours :

Esthétique, analyse, création

Scénario, réalisation, production

- Parcours Esthétique, analyse, création

Les diplômés sont aptes à :

Concevoir, écrire et réaliser des projets audiovisuels (cinéma, télévision ; fiction, documentaire)

Evaluer le coût d'un projet, monter le dossier financier, chercher des partenaires de production

Rédiger un travail de recherche : définir un thème d'étude, construire une méthodologie, réunir et synthétiser les sources, développer un travail analytique en fonction de l'objectif fixé à la recherche.

- Parcours Scénario, réalisation, production

Les diplômés sont aptes à :

Concevoir, écrire et réaliser des projets audiovisuels (cinéma, télévision ; fiction, documentaire) tout en respectant un cahier des charges précis, imaginer le concept d'une série ou d'un unitaire, ;

Savoir présenter son projet de façon ramassée aussi bien oralement que par écrit.

Savoir analyser des œuvres en termes de traitement de mise en scène et de contenu

Etudier les conditions de faisabilité d'un projet

Coordonner et diriger une équipe

Planifier le tournage

Evaluer le coût d'un projet, monter le dossier financier, chercher des partenaires de production

Se mettre en relation avec le public, les critiques, les journalistes, les exploitants.

Gérer le budget d'une production.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Parcours Esthétique, analyse, création

Les diplômés sont capables de :

Savoir présenter son projet de façon ramassée aussi bien oralement que par écrit.

Savoir animer une émission de radio.

Savoir analyser des œuvres en termes de traitement de mise en scène et de contenu.

Faire les recherches en documentation nécessaires à l'élaboration conceptuelle du projet de réalisation

- Parcours Scénario, réalisation, production

Les diplômés sont capables de :

Apprendre à faire les recherches en documentation nécessaires à l'élaboration conceptuelle du projet

Développer et organiser des idées

Expériences artistiques, visuelles (prise de vue), sonores (captation du son), du jeu et de la direction d'acteurs, du montage,

Capacité à faire évoluer son travail dans le dialogue avec d'autres professionnels, bonne connaissance des différents métiers techniques intervenant sur le tournage,

Processus et techniques de fabrication du film,

Capacité à anticiper les contraintes de production, maîtrise des processus et techniques de post-production du film,

Méthodologie de l'écriture de scénario et de la recherche de projet, des techniques d'écriture d'un synopsis,

Maîtrise des principes et conditions de la production d'un film (aides spécifiques, sources de financement ...),

Méthodologie de la gestion financière et comptable, maîtrise du déroulement d'une production sous l'angle de l'estimation des coûts,

Méthodes et techniques des campagnes de communication sur les films,

Méthodes d'organisation du tournage.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production et distribution cinématographique

Exploitation cinématographique

Animation des théâtres cinématographiques

Audiovisuel

Fonction publique

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel, notamment réalisation, assistant de réalisation (fiction, documentaire) et de production, scénariste, collaborateur de création,

Métiers de l'exploitation : Animateur et directeur de théâtres cinématographiques et, notamment, de salles d'art et d'essai

Métiers de la critique de cinéma et de télévision

Métiers de l'enseignement supérieur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 929

Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Jury d'admission formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury de VAE formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/01/2020

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP18519

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21357/>