

Sciences humaines et sociales - Mention : Culture, Territoires, Patrimoine - Spécialité recherche : Histoire des Créations Artistiques, Architecture et Images

RNCP21533 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342, 325, 130
Code(s) ROME	K2108, K2401, K1602, K2105, K1802
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand 2

<http://www.univ-bpclermont.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le diplômé du Master « Cultures, Territoires et Patrimoines » spécialité « Histoire des créations artistiques, architectures et images » à finalité recherche, est apte à répondre aux exigences d'emplois diversifiés au sein desquels sont reconnues les activités liées :

- à la transmission des savoirs, diffusion des connaissances, communication et animation culturelles, enseignement.
- à la maîtrise de l'écrit (rédiger, synthétiser, résumer, mettre en forme) comme de la parole (animer, rapporter, contacter, écouter et comprendre).
- au maniement de documentations « papier » (archives récentes, dossiers administratifs et techniques) et recherche de documentations informatiques (bases de données Affaires Culturelles).
- à l'analyse et au commentaire de documentations administratives écrites (normatifs, narratifs) et/ou graphiques (relevés, iconographiques, cartographiques).
- aux compétences bibliographiques.
- à la capacité à évaluer des documentations, les comparer, les replacer dans un contexte de production et d'utilisation.
- à l'organisation dans un métier du tertiaire plus particulièrement lié aux filières archéologie, musée, restauration, patrimoine, tourisme, affaires culturelles.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences générales des diplômés de masters en Lettres, Langues et Sciences Humaines :

- Conduire une étude dans différents contextes (scientifiques et/ou professionnels) : poser une problématique, construire une argumentation, collecter et organiser des données, interpréter les résultats, élaborer une synthèse, proposer des prolongements,
- Conduire une démarche critique dans le cadre de règles déontologiques et méthodologiques
- Respecter l'éthique scientifique et les règles de droit,

- Rédiger de manière claire, correcte et cohérente, des documents d'analyse et de synthèse à partir de sources diverses clairement référencées et de situations complexes,
- Préparer et commenter des supports de culture et de communication (textes, images, statistiques...),
- Prendre la parole face à différents publics en prenant en compte leur spécificité,
- Conceptualiser, bâtir et soutenir publiquement une argumentation,
- Confronter des points de vue, élaborer des analyses comparatives,
- Travailler en autonomie : établir des priorités, gérer son temps,
- Etre capable d'initiatives : définir et mettre en œuvre un projet de recherche et de formation, acquérir par soi-même des connaissances non enseignées,
- Réaliser par soi-même une recherche documentaire sur différents supports : préciser l'objet de la recherche, localiser les ressources et les hiérarchiser, identifier les modes d'accès, établir une bibliographie, exploiter les données et les présenter,
- S'impliquer dans un projet et le conduire à terme : comprendre ses objectifs et son contexte, le réaliser et le gérer,
- Encadrer et animer un travail de groupe,
- Appréhender les enjeux sociaux et culturels du monde contemporain dans toutes ses dimensions temporelles et spatiales,
- Mobiliser, dynamiser, exploiter des savoirs de différents champs disciplinaires,
- Appréhender la diversité culturelle, développer des valeurs humanistes, être à l'écoute,
- Utiliser les outils informatiques de bureautique, d'analyse de données et d'internet ;
- Utiliser et créer des ressources électroniques ;
- Utiliser une langue étrangère dans un but professionnel en prenant en compte les particularités culturelles liées aux différentes zones géographiques concernées,
- S'intégrer dans un milieu professionnel : identifier les personnes ressources et les diverses fonctions d'une organisation, se situer dans un environnement hiérarchique et fonctionnel.

Les compétences spécifiques à la mention Culture, Territoires, Patrimoine :

- Maîtriser une approche critique et comparative des phénomènes politiques, économiques, sociaux, culturels et religieux dans l'Histoire des sociétés humaines, de l'Antiquité à nos jours,
- Maîtriser les repères temporels et spatiaux ; savoir mettre en perspective les répercussions du passé ; maîtriser les grands enjeux de l'aménagement de l'espace, des évolutions du paysage, du rapport des hommes aux territoires,
- Maîtriser les règles de la recherche documentaire, sous toutes ses formes, et apprivoiser les lieux et instances de la conservation-consultation,
- Maîtriser les outils informatiques nécessaires à la recherche, à sa publication, à sa diffusion,
- Participer à la production et à la mise en valeur de productions scientifiques et/ou culturelles,
- Travailler en collaboration avec les différents acteurs du milieu professionnel et avec les acteurs et institutions du monde culturel, de l'Etat et des collectivités territoriales,
- Etre capable de se former et d'innover.

Les compétences spécifiques à la spécialité HISTOIRE DES CREATIONS ARTISTIQUES, ARCHITECTURE ET IMAGES :

- Utiliser avec rigueur des documentations courantes dans le domaine des arts, du spectacle, de l'archéologie : collections et mécénat, muséographie, muséologie ; iconographie, arts de la couleur et du volume ; architecture et arts décoratifs ; histoire de l'histoire de l'art.
- Participer à la conception d'une exposition, d'une table-ronde, d'un colloque ou de toute manifestation scientifique et culturelle.
- Tenir un calendrier, prévoir les matériels liés à la présentation d'un projet ou d'un bilan d'exercice.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Education/Enseignement/Recherche
- Formation initiale et continue
- Edition scientifique et pédagogique ; journalisme scientifique
- Archéologie
- Politiques patrimoniales

- Emplois tertiaires du secteur privé, en particulier à contenu archivistique, patrimonial, communicationnel
- Administrations
- Animation/gestion/production de documentations dans les secteurs de la création culturelle/conservation des œuvres/protection des patrimoines/mise en valeur.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Enseignant en collège et lycées des secteurs public et privé, dans des organismes de formation initiale et continue, dans l'enseignement supérieur et en soutien scolaire
- Collaborateur d'éditeurs d'outils pédagogiques.
- Archéologue professionnel
- Métiers des archives et de la documentation scientifique
- Conseil en valorisation du patrimoine historique
- Enseignement artistique
- animateur scientifique et culturel
- Chargé de développement culturel

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 891 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	53 720
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) W0X92 — Professeurs du supérieur

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Universitaires et professionnels ayant contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VAE

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury VAE

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Site de l'Université Blaise Pascal

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21533/>