

# Arts du Spectacle

RNCP21551 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 6                   |
| Sigle                   | LICENCE — Licence          |
| Code(s) NSF             | 133                        |
| Code(s) ROME            | G1202, E1103, L1302, L1304 |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit    |

## Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Haute Bretagne Rennes II

<http://www.uhb.fr>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

- conception et réalisation de programmes culturels,
- communication et relation avec le publics,
- gestion de programmation d'équipements culturels,
- production et création audiovisuelles et multimédia,
- presse culturelle,
- enseignement et formation,
- préparation aux concours des écoles supérieures professionnelles.

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle
  - Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques
  - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude des créations
  - Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse
  - Disposer d'une expérience collective de création
  - Se servir de la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les arts du spectacle
  - Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger
- Compétences professionnelles après un complément de formation spécifique
- Programmation d'espaces culturels.
- Organisation de festivals ou d'événements culturels.
- Communication.
- Relations publiques.
- Administration d'entreprises culturelles, de compagnies ou de lieux de diffusion.
- Animation culturelle.

Compétences journalistiques liées au secteur culturel.  
Compétences en production théâtrale et audiovisuelle.  
Compétences techniques : cadrage, régie...  
Réalisation de documents audiovisuels.

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les principaux secteurs d'activités visés sont l'administration culturelle (théâtres, compagnies...) et les professions associées (conception et réalisation de programmes, gestion et programmation d'équipements culturels dépendant des collectivités ou des associations), la production et la création audiovisuelle et multimédia, la presse culturelle, l'enseignement et la formation.

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé(e)s de programmation, d'administration, de production  
enseignant  
journaliste

### RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)<br>Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 173 €                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible)<br>U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible)<br>U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)<br>V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 98 959                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 32 %                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 52 %                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U0X80 — Assistants de la communication<br>U0X90 — Cadres de la communication<br>U1X80 — Professionnels des spectacles<br>V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle                                                                                                             |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Commission pédagogique (enseignants-chercheurs, professionnels)

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

[www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

<http://www.uhb.fr/index.jsp>

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21551/>