

Musique

RNCP21558 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	LICENCE — Licence
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	L1202, K2105, K2107
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Haute Bretagne Rennes II

<http://www.uhb.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Enseignement devant des publics variés

Analyse et exploitation des univers sonores divers à des fins pédagogiques, éducatives, culturelles, thérapeutiques et de recherche

Programmation de manifestations culturelles (festivals, centres culturels, municipalités, écoles de musique)

Animation et spectacles

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale
- Organiser des ressources documentaires spécialisées (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès
- Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger

Compétences transversales :

- capacité rédactionnelle
- être capable de travailler d'une façon autonome
- développement d'une réflexion pluridisciplinaire

- conduire un projet
- maîtrise de l'expression orale
- effectuer une recherche documentaire

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Enseignement

Culture

Recherche

Interprétation musicale

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Musicien

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	56 287
Jugés difficiles à recruter	9 %
Emplois saisonniers	28 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) W0X90 — Professeurs du secondaire

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Commission pédagogique (enseignants-chercheurs, professionnels)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury VAE : Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.univ-rennes2.fr

<http://www.uhb.fr/index.jsp>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21558/>