

Cadreur-opérateur de prise de vues, vidéo et lumière

RNCP21571 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1505, L1504
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	28/04/2018

Certificateur(s)

3IS SUP

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Au sein des filières cinéma, audiovisuel ou encore spectacles vivants, « le ;CHEF OPERATEUR de prise de vues, cadre et lumière » intervient au sein de sociétés de production, sur des lieux de tournage (plateaux, studios de télévision, extérieurs..).

Travaillant pour le réalisateur dont il est le collaborateur direct, le « ;CHEF OPERATEUR; de prise de vues, cadre et lumière » garantit la pertinence et la qualité de la « mise en image » du projet du réalisateur et du producteur, longs métrages, téléfilms, documentaires, etc.

Dans une première étape, il conçoit une mise en image, en total accord avec les choix artistiques du réalisateur et respectant les contraintes techniques et financières du producteur.

Après validation de ces choix, il procède au découpage technique et élabore la charte esthétique.

A partir de cette charte esthétique et en intégrant les résultats de la veille technologie, il identifie et choisit les équipements techniques nécessaires.

Dans une deuxième étape, il constitue et recrute son équipe technique (assistants opérateurs, cadreur, électriciens et machinistes) en fonction de la typologie du projet du réalisateur, du budget et des délais. Il planifie les activités à réaliser par l'équipe.

Par ailleurs, il prépare la mise en image, validée par le réalisateur et producteur. Il établit, à destination de son équipe, le plan lumière des différentes scènes et séquences ainsi que les plans d'implantation. Il réalise les tests en collaboration avec les équipes décoration et costume.

Lors de la troisième et dernière étape, il supervise les essais et vérifie le matériel. Il coordonne l'installation des matériels qu'il a définis.

Lors du tournage, il coordonne l'équipe technique image et assure la mise en image optimale, contrôle la lumière tant sur le plan technique qu'esthétique.

L'exercice du métier nécessite l'alliance de compétences artistiques importantes et d'une maîtrise technique véritable (techniques de lumière et de prise de vues.). Il exige une grande autonomie et la capacité à prendre des décisions. Il requiert également de fortes qualités d'écoute, un grand sens de la diplomatie.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Produire une note d'intention de traitement artistique ;
- Préconiser les choix technico/artistiques ;
- Composer son équipe et planifier son activité ;

Choisir les équipements techniques et leurs implantations optimales au regard des objectifs et des contraintes fixées, en fonction du type d'œuvre cinématographique et audiovisuelle ;
Etablir le plan lumière des différentes scènes et séquences ainsi que les plans d'implantation ;
il supervise les essais et vérifie le matériel ;
Il coordonne l'installation des matériels qu'il a définis ;
Lors du tournage, il coordonne l'équipe technique image et assure la mise en image optimale, contrôle la lumière tant sur le plan technique qu'esthétique ;
Garantir l'archivage sécurisé ;
Entretenir une veille technologique.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chef-opérateur de prise de vue

Journaliste Reporter d'Images

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

- Une habilitation aux risques d'origine électrique est requise.
- Un ou plusieurs Certificats d'Aptitude à la Conduite en Sécurité peuvent être requis (CACES).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE

5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

(Contrat de professionnalisation : 3e année uniquement)

5 membres dont 4 professionnels extérieurs à 3iS.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 28/04/2018

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP16609

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP29404

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

3is@3is.fr

Tél. : 01 30 69 00 17

<http://www.3is.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21571/>