

Artiste de cirque et du mouvement

RNCP21707 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1201, L1202, L1203, L1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/01/2015
Date d'échéance	30/01/2020

Certificateur(s)

PISTE D AZUR · SIRET : 44850724400029

BALTHAZAR · SIRET : 38212441000038

<https://balthazar.asso.fr/>

ARC EN CIRQUE - CENTRE REGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHAMBERY · SIRET : 34295162100032

<https://arc-en-cirque.asso.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'artiste de cirque et du mouvement exerce une ou plusieurs discipline du cirque et utilise différents moyens d'expression au service d'un propos.

L'artiste du cirque et du mouvement utilise son corps au service de son métier "son art".

L'artiste du cirque et du mouvement évalue le milieu socio-économique dans lequel il évolue
l'artiste du cirque et du mouvement construit, présente un projet de spectacle et transmet son art.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

L'artiste du cirque et du mouvement est capable de :

- Piloter un projet, articuler différentes techniques artistiques
- Mettre en place une méthodologie de recherche, composer à l'aide d'éléments de recherche
- Etre en mesure, au travers de sa composition de faire preuve de créativité
- Assurer sa sécurité matérielle, optimiser et maintenir son capital santé
- Structurer et adapter son propos en fonction des cibles et objectifs visés
- Exploiter sa connaissance de l'histoire et de la culture de sa discipline
- Exprimer un propos corporellement
- Mettre en relation avec sa spécialité les matériaux artistiques des autres disciplines
- S'intégrer dans une dynamique collective, se mobiliser et développer une dynamique individuelle
- Equilibrer son temps de travail et le temps de récupération ; être attentif à ses sensations corporelles (de la tension à la détente) ; anticiper les risques liés à la fatigue et aux traumatismes corporels, maîtriser son régime alimentaire
- Evaluer la situation de travail (personnelle et ou collective)
- Construire des outils de veille ; assister aux rencontres professionnelles, reconnaître les différents types d'organisation, comprendre et mettre en oeuvre les contraintes légales ; connaître le marché, ses différentes tendances et l'évolution du métier
- Rédiger un cv et une présentation vidéo ; adapter son discours, ses productions aux attentes et éléments de connaissances du marché.

- Développer une stratégie de prospection, être force de proposition; utiliser les outils de base des métiers connexes
- Mettre en place une organisation financière pérenne à partir d'un budget prévisionnel
- Devenir employeur
- Maîtriser les conditions d'attribution de financements, sélectionner les financements adaptés à un projet
- Communiquer avec une équipe, s'adapter aux décisions et tempéraments des autres membres de l'équipe
- Trouver des éléments d'information pour le transport de petits, moyens et grands spectacles, camions, avions et bateaux
- Mettre en place les procédures légales d'utilisation des lieux et voies publiques
- Définir les objectifs, le sens, la cible, la finalité du projet
- Constituer une équipe, mettre l'équipe en situation de production, fixer les missions et limites de chacun, coordonner son équipe, prendre les mesures correctives nécessaire
- Parler de son projet, se situer dans le dispositif, expliquer les tenants et aboutissants, le déroulé et le fonctionnement. Mettre en oeuvre des outils de communication adaptés.
- Dans le cadre de la transmission : définir sa cible, définir le niveau d'attente et de compétence de l'interlocuteur, mettre ne place un programme et un budget, s'adapter au rythme d'apprentissage du tiers. Gérer le temps et l'environnement de l'apprentissage
- Faire une audition en langue étrangère, présenter son projet en langue étrangère, faire des recherche d'emploi en langue étrangère, travailler en équipe dans une langue étrangère, se former dans un pays étranger, et travailler dans un pays étranger

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Associations et entreprises de toute taille des secteurs artistique, éducatif, social, médical... : spectacle vivant, art de la rue, animations culturelles, animations touristiques, collectivités locales, établissements scolaires, établissements de soins et de retraite, de comité d'entreprise et entreprises événementielles

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artistique de cirque, acrobate, jongleur, clown, comédien, cascadeur...

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

5 personnes : 60% de membres extérieurs

- le président ou directeur du centre de formation
- le responsable ou coordinateur de la formation
- un directeur de compagnie
- un artistique professionnel
- une personnalité reconnue du secteur à l'échelon régional

Base légale

Date de décision	30/01/2015
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/01/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35250, RNCP37622

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/21707/>