

à finalité Recherche et Professionnelle - Arts, Lettres, Langues - Mention : Lettres - Spécialité: Théories et pratiques des arts vivants : Danse, Musique, Théâtre, Ethnologie des arts vivants

RNCP22248 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134g, 134, 133
Code(s) ROME	E1105, L1301, L1302, K1602, K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Nice Sophia Antipolis

<http://portail.unice.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Enseignement et recherche universitaire

Enseignement et recherche artistique

Organisation et administration dans les institutions culturelles concernant les arts vivants (production, diffusion, communication, relation avec les publics...)

Coordination de projets artistiques dans des milieux professionnels tels l'éducation, l'animation, la médiation, la santé, l'aide social...

Transmission des pratiques artistiques

Direction artistique et programmation (spectacles, concerts, festivals...)

Chargés de mission dans les collectivités territoriales concernant les arts vivants

Administration de structures culturelles dans les domaines des arts vivants

Administration de compagnies (production, diffusion, communication, relation avec les publics...)

Documentation des arts vivants

Critique et journalisme spécialisé dans les arts vivants

Edition spécialisée papier, numérique, multimédia (industrie éditoriale, discographique et vidéographique)

Intervention et animation en milieu éducatif et spécialisé

Formation et formation de formateurs en arts vivants

Métiers du patrimoine matériel et immatériel et de l'interculturalité

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences développées :

Posséder des outils théoriques et méthodologiques à la fois structurants et différenciés de la recherche universitaire en arts

Posséder une formation disciplinaire en ethnologie-anthropologie de la musique, de la danse, du théâtre et des formes spectaculaires, c'est à dire des arts vivants (parcours 4)

Construire des compétences spécifiques et adaptées à son projet professionnel

Approfondir de façon critique la relation entre les pratiques artistiques (formes traditionnelles et savantes) et leur théorisation dans l'histoire et dans les sociétés contemporaines

Concevoir un projet artistique et/ou de recherche personnel ou collectif, y compris dans le champs de l'interprétation, et en présenter les résultats théoriques et pratiques

Concevoir et réaliser une enquête de terrain (artistique, anthropologique, ethnologique)

Identifier et explorer des archives, des bibliothèques, des fonds documentaires et bases de données spécialisées

Elaborer des passerelles thématiques et méthodologiques favorisant l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité dans les objets et dans les méthodes de la recherche en arts vivants

Situer sa propre recherche dans le contexte de la recherche au niveau national et international.

Savoir articuler théorie(s) et pratique(s) dans les arts vivants

Construire un espace d'expérimentation et de réflexion sur les pratiques artistique et leur transmission, et accéder aux savoirs nouveaux provenant des recherches actuelles tant empiriques que théoriques

Maîtriser des pratiques de sensibilisation et d'accompagnement artistiques et culturels

Construire une activité d'enseignement et une analyse réflexive sur celle-ci et répondre aux appels d'offres divers.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Monde de l'art : production, diffusion, recherche, enseignement, transmission, médiation.

En particulier : théâtres, organisations culturelles et de tourisme, ministérielles et agences gouvernementales, entreprises culturelles et événementiel, édition (texte, musique, image), métiers du patrimoine et de l'inter culturalité, lieux d'enseignement et de formation (publics ou privés).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Enseignant-chercheur universitaire

Enseignant-chercheur en milieu artistique et culturel

Métiers de l'organisation et administration dans les institutions culturelles concernant les arts vivants (production, diffusion, communication, relation avec les publics...)

Coordinateur de projets artistiques dans des milieux professionnels tels l'éducation, l'animation, la médiation, la santé, l'aide social...

Métiers de la transmission des pratiques artistiques

Directeur artistique et programmateur (spectacles, concerts, festivals...)

Chargé de mission dans les collectivités territoriales concernant les arts vivants

Administrateur de structures culturelles dans les domaines des arts vivants

Administrateur de compagnies (production, diffusion, communication, relation avec les publics...)

Chargé de documentation des arts vivants

Critique et journaliste spécialisé dans les arts vivants

Chargé d'édition spécialisée : papier, numérique, multimédia (industrie éditoriale, discographique et vidéographique)

Métiers de l'intervention et de l'animation en milieu éducatif et spécialisé

Formateur de formateurs en arts vivants

Métiers du patrimoine matériel et immatériel et de l'interculturalité

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 265 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	80 852
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé d'enseignants, enseignants-chercheurs et de professionnels ayant contribué aux enseignements ou choisis en raison de leur compétence sur proposition des personnels chargés de l'enseignement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Idem statut d'étudiant

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Si l'ingénierie pédagogique le permet

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité pour tout ou partie du diplôme par VES ou VAP.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants, enseignants-chercheurs et de professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université Sophia Antipolis (Nice) (UNS) : Provence-Alpes-Côte d'Azur - Alpes-Maritimes (06) [nice]
Université de Nice Sophia-Antipolis

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/22248/>