

mention Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine

RNCP22541 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	325, 320
Code(s) ROME	E1104, E1201, E1205, K1601, K1602
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Charles de Gaulle - Lille 3

<http://www.univ-lille3.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Parcours Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels forme des professionnels capables d'appréhender la spécificité d'un type de média : l'image, que ce soit d'un point de vue historique, artistique, culturel ou documentaire, ainsi que d'approfondir les questions liées au traitement documentaire et à la mise en ligne d'un support visuel.

Dans les domaines de la communication et de la presse : les services concernés possèdent des collections importantes qu'il est nécessaire de développer et de gérer. Le rôle de ces professionnels est de définir les modes de classement, de description et d'indexation, de choisir les outils de gestion et de mise à disposition les plus adaptés, de participer à la numérisation éventuelle des fonds argentiques existants et de faire vivre le fonds.

Dans les domaines de la gestion du patrimoine historique et culturel, au sein des organismes chargés de la valorisation du patrimoine, mais également des galeries d'art, ces professionnels sont amenés à participer à des projets de numérisation et de valorisation, dans le respect de la valeur des documents et oeuvres qu'ils détiennent afin d'améliorer la visibilité des collections et de promouvoir les artistes dont ils détiennent les oeuvres.

Dans les domaines du e-commerce et de la vente à distance : il s'agit principalement pour ces professionnels d'assurer la gestion des bases d'images à partir desquelles les brochures et catalogues papier ou en ligne sont édités. Ils pourront également participer à des projets de conception et de mise en ligne de solutions d'e-commerce.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

A l'issue de cette formation, ces professionnels sont capable de :

Maîtriser les techniques d'acquisition et de traitement numériques des images fixes et animées,
Organiser la chaîne de traitement de la prise de vue à la gestion dans un système manuel ou informatisé,
Appliquer une démarche rigoureuse de recherche démontrant une bonne connaissance des sources et des spécificités des documents image,
Collecter, classer, décrire et conserver les documents iconographiques et/ou audiovisuels,
Identifier et analyser les demandes et besoins des utilisateurs afin d'y répondre de manière pertinente,
Concevoir et gérer des services de gestion et d'accès à l'image (photothèque, vidéothèque, site web, mosaïque d'images...)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ces professionnels exercent leur activité dans les domaines suivants :

Secteur de la communication et de la presse
Secteur de la vente à distance
Secteur culturel et patrimonial

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ces professionnels peuvent prétendre aux emplois suivants :

Photothécaire - vidéothécaire
Documentaliste iconographe
Chargé(e) de valorisation de fonds images
Gestionnaire d'archives audiovisuelles
Concepteur(trice)-rédacteur(trice) de sites

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

sans objet.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 253 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	5 242
Jugés difficiles à recruter	26 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U1X81 — Photographes U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP.

Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury d'établissement : Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP21944

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://formations.univ-lille3.fr> (pour l'information détaillée de la formation)
université Lille 3 SHS

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/22541/>