

Mention "Musique et musicologie". Spécialité "Direction de chœur". (Domaine : Arts, lettres, langues / finalité : professionnelle).

RNCP22608 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	K2401, L1303, E1106, L1202, K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université Paris Sorbonne - Paris 4

<http://www.paris-sorbonne.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel contribue à accroître et à transmettre les connaissances musicologiques par ses travaux de recherche et ses activités d'enseignement, et/ou assure la direction de chœurs.

- Activités professionnelles possibles :
- Enseignement et ingénierie de formation : Etude des besoins en formation, Conception de modules de formation et montage de séquences pédagogiques, Animation didactique de sessions de formation et gestion de la discipline du groupe, Apports de conseils personnalisés, Prise en compte de l'évolution des besoins au cours de la mise en œuvre du projet, par l'ajustement du programme, Evaluation des formations
- Montage, conduite et valorisation d'un projet de recherche : Recherche et contractualisation de financements et de partenariats, Prospection des organisations potentiellement en demande de recherches, Définition d'un objet de recherche, construction d'une problématique originale à résoudre et formalisation des hypothèses à vérifier, Conception et mise en œuvre de la méthodologie, Elaboration d'un rétro-planning et gestion du temps en continu, Gestion et veille au respect du budget, Rédaction d'un rapport et d'une note de synthèse, Présentation orale et publique
- Musique, chant et direction de chœur : Interprétation vocale et instrumentale d'œuvres musicales (symphonies, concerto, chansons...) lors de représentations (concerts, opéra, comédies musicales...), d'enregistrements (radio, télévision...), Composition d'une œuvre musicale, Encadrement pédagogique des membres d'un ensemble vocal lors de répétitions, Coordination du chant lors de l'exécution d'une œuvre musicale
- Management d'une équipe

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Compétences ou capacités évaluées :

Ce professionnel est doté d'un niveau de culture générale élevé et dispose d'une connaissance des grands enjeux et débats actuels français et internationaux.

LES SAVOIRS SPECIFIQUES :

- Culture musicale et musicologique : Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux

politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...), Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel, Connaissances du répertoire choral

LES SAVOIR-FAIRE SPECIFIQUES :

- Analyse musicale : Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée
- Techniques de direction de chœur : Stratégies du travail de chœur, Techniques de répétition, langage du geste, Connaissance des styles, Interprétation, Audition intérieure (travail à la table), Pratique d'ensemble
- Collecte en autonomie et en équipe de données de terrain (enquête quantitative ou qualitative) : Construction de la problématique et élaboration d'hypothèses, Echantillonnage, Elaboration et passation d'un questionnaire ou d'un guide d'entretien, Traitement statistique des données recueillies (codage et recodage des variables, vérification de la cohérence de la base, redressement de l'échantillon, tri à plat, tri croisé...), Analyse et synthèse des données, sur la base d'allers et retours entre réflexion théorique et résultats empiriques
- Communication éditoriale : Réalisation d'un périodique savant sur la musique et d'un livret de CD
- Informatique : Création et traitement d'enquête (Modalisa), Programmes d'analyse spectrale (OpenMusic, Finale, Acousmographe, AudioSculpt), Synthèse du son musical (Csound), Production d'un disque, d'un document audiovisuel ou d'un multimédia, Numérisation et indexation de la presse musicale française, Création d'un programme informatique ou d'une banque de données dédiée à la musique ou à la musicologie

LES SAVOIR-FAIRE TRANSVERSAUX :

- Conduite d'un projet de recherche : Choix d'un objet de recherche, construction d'une problématique originale à résoudre et formalisation des hypothèses à vérifier, Conception de la méthodologie, Elaboration d'un rétro-planning et gestion du temps en continu, Elaboration et exploitation d'une bibliographie et d'une webographie, recueil de sources complémentaires de différentes natures et époques (archives, iconographies...), Gestion d'une veille thématique, Mobilisation sélective et synthétique de l'information pertinente, Capacité à approfondir un sujet, à l'étudier dans toutes ses dimensions et à le situer dans son contexte
- Communication écrite et orale en français et en anglais : Rédaction de rapports d'analyse, d'articles scientifiques et de notes de synthèse, Exposé public d'une réflexion argumentée
- Informatique : Recherche et recueil d'informations ciblées sur internet et dans des bases de données spécialisées, Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer), Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc), Création de bases de données (Access), Diaporama hypermédia : présentation synthétique de textes, sons, images fixes et animées, liens internes et externes (PowerPoint, Impress)
- Auto-formation : élargissement autonome et en continu de ses savoirs et de ses savoir-faire
- Développement du réseau professionnel.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Exemples de secteurs d'activité : Enseignement, recherche et développement, spectacle vivant, industrie culturelle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Exemples d'emplois accessibles : Enseignant(e), Enseignant(e)-chercheur(se), Formateur(rice), Chercheur(se) / Musicologue / Ethno-musicologue, Ingénieur(e) de recherche / Ingénieur(e) d'études, Chef de chœur

Exemples d'employeurs : Etablissements scolaires et d'enseignement supérieur, Etablissements d'enseignement artistique et Conservatoires, Organismes de formation, Organismes de recherche, Sociétés / Associations de gestion d'un ensemble musical, Sociétés de production musicale, Travailleur indépendant

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 265 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	81 902
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Article R613-36 du Code de l'Éducation : Pour la validation des acquis de l'expérience, le jury comprend une majorité d'enseignants-chercheurs ainsi que des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site internet de l'Université Paris-Sorbonne : <http://www.paris-sorbonne.fr>

Site internet de l'Université Paris-Sorbonne

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/22608/>