

Techniques et Activités de l'Image et du Son - Spécialité : Réalisations audiovisuelles et Design Sonore

RNCP23271 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1304, L1505, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand 2

<http://www.univ-bpclermont.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel reçoit et étudie les projets de création audiovisuelle et leurs devis émanant des sociétés de production : émissions de flux (variétés, divertissement, ...), téléfilm, documentaires, reportages, ainsi que tout type de support audiovisuel destiné aux supports multimédias utilisant Internet,.

Il effectue une expertise de la faisabilité du projet, en passant au crible le devis pour le compte de son supérieur hiérarchique, l'administrateur de production, qui valide ou non le projet.

Ce professionnel est capable de mettre en œuvre les moyens techniques internes de l'entreprise chaîne lorsqu'elle produit elle-même ses programmes audiovisuels afin de réaliser le produit audiovisuel son et/ou image.

Pouvant travailler en tant qu'intermittent du spectacle, en libéral ou dans des services de communication audiovisuelle de grandes entreprises ou de chaînes de télévision publique ou privée, la structure d'accueil peut aller de 1 personne à plusieurs dizaines voire plusieurs centaines.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

COMPETENCES DE BASE

Technologie des équipements et des supports d'enregistrement et de diffusion

Utilisation de logiciels dédiés à l'audiovisuel

Pré-production (Storyboarding, découpage technique, régie technique, suivi de production,...)

Tournage et captation audiovisuelle (Reportage, documentaire, multi-cameras, studio...)

Post-production (Montage, mixage, conformation...)

Design sonore (Création sonore, montage son, mixage musical...)

Infographie et design d'animation (Création graphique, compositing, animation 2D/3D, Motion Design...)

COMPETENCES TRANSVERSALES

Droit dédié à l'audiovisuel et à la diffusion

Droit activité économique

Techniques de management: animation d'équipes

Utilisation de logiciels graphisme et bureautique

COMPETENCES SPECIFIQUES

Gestion de projets audiovisuels (son et/ou image) sous toute forme (multimédias)
Utilisation de logiciel d'Analyse de Cycle de Vie (ACV) - Bilan Produit (ADEME)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma d'animation, de la vidéo et du son

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Techniciens de niveau intermédiaire, assistants chefs de projets chargés de la réalisation de produits audiovisuels et interactifs, assistants chefs de projet en agences de communication spécialisées, dans les entreprises de communication audiovisuelle, créateur d'animations 2D et 3D, motion designer, sound designer, technicien de web radio et TV, et plus généralement réalisateur multimédia.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements Loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'Université Blaise Pascal

Site de l'IUT d'Allier

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23271/>