

Monteur VFX - motion designer

RNCP23659 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1507, E1202, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	25/07/2018

Certificateur(s)

FACTORY

<http://www.centre-factory.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le monteur VFX - Motion designer est à la fois un concepteur artistique car il assure l'ensemble de la création graphique d'un film (génériques, cartons, étalonnage), il pilote la mise en œuvre des effets spéciaux lors du tournage mais est aussi un technicien qui assure le montage du film.

- Il évalue les conditions techniques et financières de la post-production pour en adapter les modalités de mise en œuvre et sa responsabilité artistique est engagée sur le projet.
- Il conseille et manage la mise en œuvre technique et artistique des trucages vidéo en amont du tournage, il est le coordinateur FX (matte painting, incrustation vidéo, incrustation 3D, effets visuels).
- Il visionne les rushes du tournage et sélectionne les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste. Il propose au réalisateur les adaptations et points de vues artistiques inhérent au montage.
- Il indexe et numérise les rushes pour le montage virtuel d'un film, d'un documentaire, d'un reportage, ...
- Il élabore le schéma narratif du montage et assure la continuité de la vision artistique du projet avec le réalisateur. Sa responsabilité est engagée.
- Il réalise le montage des images selon les intentions artistiques définies préalablement mais aussi de la bande son directe et des sons témoins (dialogues du tournage et post-synchronisation) en mixant et en équilibrant les différentes sources sonores.
- Il crée et met en œuvre les concepts des génériques (amont et aval) des films, reportages, documentaires en cohérence avec la ligne définie par le réalisateur et les réalisent techniquement.
- Il conçoit les cartons d'affichage (titrage, habillages graphiques) et définit la charte graphique. Il est le garant de la direction artistique.
- Il prépare, anticipe et évalue l'ensemble des effets numériques lors de la production du projet.
- Il élabore et compose les trucages vidéo et les insertions infographiques (matte painting, incrustation vidéo, incrustation 3D, effets visuels).
- Il assure l'étalonnage de l'ensemble du projet en cohérence avec la ligne artistique définie par le réalisateur.
- Il effectue l'authoring, les exports et les conversions vidéo en fonction des circuits de diffusion et des projets (Cinéma, HD, web, DVD).
- Il crée le teaser et les objets image de promotion du projet.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

Conception et analyse de la pré-production d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 S'approprier le projet artistique et le traitement des informations techniques initiales
 Mettre en place le pipe line de post production en fonction des choix retenus
 Préparer la technique et la composition des équipes de post production en fonction des choix retenus
 Mise en œuvre de la production audiovisuelle ou cinématographique
 Valider et normaliser les choix techniques des traitements numériques plateau
 Réaliser les tests de pré-montage à partir des scènes existantes
 Analyser et/ou valider le rendu narratif des prises de vue montées avec le réalisateur
 Adapter les choix de post production aux réalités du tournage
 Pilotage et mise en œuvre de la post-production audiovisuelle ou cinématographique
 Préparer le matériel et assurer la configuration des outils de post production
 Analyser, regrouper et conformer les ressources du projet
 Réaliser le montage image et son selon les savoirs, outils et techniques d'expression filmique
 Superviser et réaliser l'ensemble des effets spéciaux numériques
 Réaliser la charte graphique, les génériques, les titrages et l'étalonnage
 Vérifier la conformité du montage son et image du film et réaliser les éléments images de promotion du film (authoring, exports, teasers et conformation finale du projet)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma court et long métrage - PME entre 5 et 20 salariés

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe poly-compétences. Les monteurs - motion designer se voient confier l'ensemble d'un projet (Génériques/carton/gestion des effets 3d/matte painting). Ce point ressort lors des échanges avec les professionnels du secteur (Imaginove).

Pub - Clip - TPE entre 5 et 10 salariés

Ces entreprises attendent systématiquement ce principe de poly-compétences. Elles sont dans l'incapacité de recruter des profils non polyvalents. Le Pôle emploi Cinéma spectacle confirme ce point par les demandes des entreprises, idem pour l'Afdas.

Audiovisuel - télévisuel - PME entre 2 et 10 salariés et groupe média entre 250 et 1000 salariés (chaines régionales, nationales et internationales).

L'audiovisuel connaît depuis 10 ans un dynamisme sans précédent avec le développement du câble, du satellite et d'internet.

C'est la télévision qui offre le plus d'opportunités aux débutants.

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe de poly-compétences. Les structures plus importantes sont moins sensibles car elles sont en capacité de s'entourer des ressources nécessaires à la bonne marche d'un projet (Source France Télévision).

Communication institutionnelle - PME entre 5 et 30 salariés

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe de poly-compétences (Source Média).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur - Motion designer - Etalonneur - Titreur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 343 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	30 162
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

3 formateurs

3 professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

3 professionnels formateurs

3 professionnels extérieurs

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/07/2018
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

contact@centre-factory.ccom

FACTORY

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23659/>