

Monteur

RNCP23680 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46267, 46257, 46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2022

Certificateur(s)

PARIS EICAR CAMPUS · SIRET : 40278987900051

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
APAXX DESIGNS (94)	45224614300013	Former et organiser l'évaluation
CENTRE FACTORY	50473969900032	Former et organiser l'évaluation
IDEM	48121966500025	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

A partir des images et des sons obtenus lors du tournage, le Monteur donne du sens et une esthétique à un projet audiovisuel en choisissant et assemblant les plans, et en calant le son.

Principal collaborateur du Réalisateur (ou du Journaliste Reporter d'Images) après le tournage, il participe à la troisième écriture d'une production audiovisuelle, qu'il s'agisse d'un film, d'une publicité, d'un documentaire, d'un reportage ou d'un produit de communication d'entreprise). Ensemble, ils font des choix et opèrent des rapprochements de plans pour donner cohérence et rythme au film, délivrer toute l'essence décrite par le scénario et voulue lors du tournage par le réalisateur.

Il s'agit d'un travail complexe alliant une partie artistique importante en lien avec le réalisateur (structure, narration, rythme), à une partie technique (gestion des problèmes de post-production, maîtrise des outils de montage, préparation des éléments destinés à la phase de mixage, relations avec les divers acteurs de la post-production).

Les activités se déclinent en :

- préparer la postproduction
- réaliser le montage image et le montage son
- réaliser les finitions

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Comprendre la vision artistique du réalisateur,
- Organiser la postproduction,

- Inventorier les ressources,
- Monter les rushes,
- Faire évoluer le montage,
- Exploiter le son du film,
- Intégrer les éléments de postproduction,
- Réaliser les génériques et les éléments d'habillage,
- Etalonner.

Blocs de compétences

RNCP23680BC01 — Préparer la postproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

CE.1 Comprendre la vision artistique du réalisateur :

analyser ses éventuelles réalisations précédentes,
le questionner sur ses attentes,
débatte de ses choix artistiques.

CE.2 Organiser la postproduction :

identifier les sources de complexité,
en amont du tournage, préconiser, si besoin, le tournage de plans non prévus par le scénario mais nécessaires au montage,
choisir les outils et matériels,
estimer la nature, le volume, la durée de mobilisation et le coût des ressources nécessaires (hommes, outils et matériels),
mobiliser, recruter et contractualiser ces ressources,
planifier les phases de postproduction.

CE.3 Inventorier les ressources :

structurer l'organisation des fichiers informatiques images et sons,
vérifier la disponibilité et l'exhaustivité des fiches de script pour chaque plan,
assurer la sauvegarde des fichiers.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Sur la base d'échanges avec un réalisateur concernant un produit audiovisuel, le Monteur s'approprie la vision artistique du projet et organise la postproduction.

Livrable : Note de synthèse et planning de postproduction.

Le Monteur retranscrit sa compréhension des intentions artistiques et des attentes du réalisateur pour le montage. Il estime les besoins humains, matériels et logiciels, assure la gestion informatique des données et planifie la postproduction et les ressources affectées. Il présente ces éléments à un jury professionnel auprès duquel il argumente ses choix.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP23680BC02 — Réaliser le montage image et le montage son

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

CE.4 Monter les rushes :

utiliser le banc de montage nécessaire,
exploiter les logiciels adaptés comme Adobe Premiere, Final Cut Pro ou Avid Media Composer,
encoder les rushes en fonction des logiciels de montage retenus,
synchroniser image et son de chaque rush,
exploiter les informations fournies par la scripte sur chaque rush,
choisir le ou les rushes à retenir pour chaque plan, quitte à les combiner,
choisir l'image sur laquelle débiter et celle sur laquelle arrêter le plan,
contrôler la cohérence des rushes retenus les uns par rapport aux autres,
créer les raccords entre les plans,

monter les plans les uns à la suite des autres,
ajouter des éléments d'ambiance indicatifs (musique et/ou son).

CE.5 Faire évoluer le montage :

prendre en compte les critiques et suggestions du réalisateur et de l'équipe artistique,
tester l'intégration de rushs initialement écartés,
faire tourner des plans complémentaires,
modifier l'ordre de montage des plans,
travailler le rythme narratif,
soumettre des alternatives au réalisateur.

CE.6 Exploiter le son du film :

sélectionner les prises de sons à intégrer,
synchroniser les sons à l'image,
épurer les bandes sons des sons parasites,
ajouter des éléments sonores complémentaires,
enregistrer et intégrer des bruitages,
ajuster et équilibrer les niveaux des diverses pistes sons les unes par rapport aux autres,
faire (ré)enregistrer des dialogues ou des voix off par les acteurs ou les protagonistes,
individualiser les pistes sons aux formats nécessaires.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

A partir des rushs et des prises de sons résultant d'un tournage, le Monteur réalise le montage d'un produit audiovisuel, conformément à la vision du réalisateur.

Livrable : le Monteur présente devant un jury professionnel :

le bout-à-bout,

une version intermédiaire du montage,

la version finale du montage image et son avant la réalisation des finitions.

Il argumente ses choix et répond aux questions techniques et artistiques du jury.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP23680BC03 — Réaliser les finitions

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

CE.7 Intégrer les éléments de postproduction :

utiliser les logiciels en usage, comme After Effects,
réaliser et/ou intégrer les trucages,
insérer les effets spéciaux.

CE.8 Réaliser les génériques et les éléments d'habillage :

mettre en forme les informations, fournies par la production, à intégrer aux génériques de début et de fin,
réaliser les bannières,
intégrer les éléments graphiques et vidéos.

CE.9 Etalonner :

définir l'espace colorimétrique de travail en fonction du support de diffusion,
affiner la colorimétrie,
retravailler la luminosité,
optimiser la densité des images,
créer une cohérence visuelle entre les plans.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Le Monteur réalise et intègre des effets spéciaux à une scène de film d'un produit audiovisuel dont il réalise les génériques et les éléments d'habillage.

Livrable : Présentation devant un jury professionnel d'un produit audiovisuel dont il a assuré le montage et l'étalonnage, incluant un ou des effets spéciaux, un générique de début et de fin et des éléments d'habillage image.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

En contrat de prestation ou sous contrat de travail, le Monteur évolue :

- essentiellement dans le secteur audiovisuel, au sein de :
 - sociétés de postproduction,
 - chaînes de télévision (généralistes ou thématiques, nationales ou régionales),
 - sociétés de production de films institutionnels,
 - sociétés de production de fictions et documentaires pour le cinéma ou la télévision.
- hors secteur audiovisuel, au sein :
 - d'agences de publicité et de communication,
 - de services communication d'entreprises.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles

- Assistant.e monteur.euse,
- Etalonneur.euse,
- Monteur.euse,
- Monteur.euse vidéo,
- Monteur.euse image,
- Monteur.euse son,
- Chef.fe monteur.euse,
- Motion designer,
- Monteur.euse-étalonneur.euse.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

1 président votant (membre du Certificateur) et 4 professionnels externes :

- 2 employé(e)s,
- 2 employeurs.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 210 €
Selon la branche	6 300 € – 7 776 €

Prise en charge	Branches concernées
7 210 €	Valeur par défaut · 207 branches
7 776 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 702 €	CPNEFP Commerce à distance
7 110 €	CPNEF de la Publicité
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 300 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	07/08/2022
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP36882

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.eicar.fr

Site de l'organisme (EICAR)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23680/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	7
Parcours menés à terme	7
Taux d'achèvement	100 %
Période	02/2022 – 05/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	114
Montant total engagé	277 929 €
Coût moyen par dossier	2 438 €
Durée moyenne	52 h
Période	02/2020 – 03/2022
France compétences	87 %
France Travail	10 %
Reste à charge titulaire	3 %
Entreprise	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.