

Réalisateur

RNCP23681 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46274, 46264, 46275, 46273, 46277
Code(s) ROME	L1505, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2021

Certificateur(s)

ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION · SIRET : 40278987900044

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le réalisateur travaille pour le cinéma, la télévision, la publicité et, de plus en plus, pour des entreprises qui veulent valoriser leur savoir-faire. En fonction de son cadre d'action, il réalise des films, courts ou longs métrages, des documentaires, des émissions, des publicités, des clips vidéo... en s'appuyant sur un scénario dont il est auteur ou qui lui est confié par le producteur. Sur un tournage, il dirige les équipes tant sur la dimension technique que sur la dimension artistique pour obtenir un produit audiovisuel conforme à ses exigences et à celles de son producteur. Au terme du tournage, il collabore avec l'équipe en charge de la postproduction pour réaliser le montage du film.

- concevoir le projet audiovisuel ou cinématographique,
- conduire la phase de préproduction,
- réaliser le tournage d'un projet audiovisuel,
- contribuer à la postproduction d'un projet audiovisuel.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Analyser la demande du commanditaire ou du producteur,
- Élaborer une proposition artistique et technique,
- Développer l'idée retenue,
- Trouver le(s) lieu(x) de tournage,
- Sélectionner les acteurs ou les protagonistes,
- Découper le projet de tournage,
- Orchestrer l'ensemble des intervenants sur le projet,
- Réaliser les prises de vue et de son,
- Faire évoluer le montage.

Blocs de compétences

RNCP23681BC01 — CONCEVOIR LE PROJET AUDIOVISUEL OU CINÉMATOGRAPHIQUE

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

- Analyser la demande du commanditaire ou du producteur pour identifier l'ensemble des paramètres déterminants du projet, dans le cadre d'un film de commande ou d'une œuvre de création (documentaire ou fiction).
- Elaborer une proposition artistique et technique pour faire valider l'idée générale du projet au commanditaire ou aux financiers.
- Développer l'idée retenue pour formaliser les choix artistiques et techniques.

Modalités d'évaluation

Cas réel ou fictif :

A partir des consignes du producteur ou du cahier des charges d'un commanditaire fictif ou réel, le Réalisateur livre l'ensemble des documents propres à la phase de développement d'un projet audiovisuel : pitch, synopsis, scénario (fiction) ou traitement (documentaire) et note d'intention de réalisation.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP23681BC02 — CONDUIRE LA PHASE DE PRÉPRODUCTION

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

§

Trouver le(s) lieu(x) de tournage pour satisfaire les exigences du scénario.

§

Sélectionner les acteurs ou les protagonistes pour fournir la matière vive du tournage. :

§

Découper le projet de tournage pour permettre sa planification par l'Assistant-Réalisateur.

Modalités d'évaluation

Cas réel ou fictif :

Sur la base d'un projet audiovisuel déterminé à l'issue de sa phase de développement, le Réalisateur produit un dossier de préproduction incluant les résultats de ses repérages, les modalités et résultats de son casting d'acteurs ou de protagonistes, le phasage du tournage formalisé par le séquencier et le découpage technique du film.

Livrable : dossier écrit, présenté à l'oral devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP23681BC03 — RÉALISER LE TOURNAGE D'UN PROJET AUDIOVISUEL

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

§

Orchestrer l'ensemble des intervenants sur le projet pour assurer la fluidité organisationnelle et opérationnelle du tournage.

§

Réaliser les prises de vue et de son pour obtenir, en volume et en qualité, le matériau images et sons nécessaire pour le montage.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Sur la base d'un tournage qu'il a dirigé, le Réalisateur présente ses activités, son organisation, ses responsabilités, ses choix artistiques et techniques et ses prises de décision.

Livrable : Journal de bord du tournage (écrit) soutenu devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

RNCP23681BC04 — CONTRIBUER A LA POSTPRODUCTION D'UN PROJET AUDIOVISUEL

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences attestées

Faire évoluer le montage pour aboutir à une version définitive, prête pour les phases ultimes de postproduction.

Modalités d'évaluation

Cas réel :

Sur la base d'un montage qu'il a validé, le Réalisateur présente les évolutions qu'il a fait apporter et justifie ses demandes et ses arbitrages.

Livrable : Film monté et finalisé présenté devant un jury de professionnels.

Une attestation de compétences est délivrée à chaque candidat à l'issue de la validation du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Réalisateur travaille pour des clients ou évolue au sein de structures, dans les deux cas, de l'audiovisuel en général et plus particulièrement de production de films de cinéma ou d'entreprise, de fictions TV et de documentaires. Il travaille parfois au sein de service communication d'entreprises aux activités variées.

Les entreprises concernées sont donc principalement des sociétés :

- de production de films pour le cinéma,
- de production de films ou de programmes pour la télévision,
- de production de films institutionnels et publicitaires, indépendantes ou intégrées à des agences de communication.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Selon la taille et l'organisation des structures pour ou dans lesquelles le professionnel opère, le poste prend les intitulés suivants :

- Réalisateur,
- Auteur-réalisateur,
- Réalisateur audiovisuel,
- Reporter d'images,
- Metteur en scène.

Toutefois, le jeune professionnel exerce rarement la fonction exclusive de réalisateur avant d'avoir acquis plusieurs années d'expérience. Au gré des productions, de la nature des projets et de l'ampleur des budgets, il navigue d'abord entre plusieurs postes pour faire ses armes sur un plateau de tournage et peut ainsi occuper également les fonctions de :

- Assistant réalisateur, assistant mise en scène,
- Assistant / Chargé de production / Producteur,
- Scénariste,
- Chef opérateur / Capteur de prise de vue,
- Cadreur,
- Monteur,
- Scripte,
- Directeur de la photographie,
- Technicien
- Régisseur, Assistant décorateur.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

1 président votant (membre du Certificateur) et 4 professionnels externes :

- 2 employé(e)s
- 2 employeurs

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 256 €
Selon la branche	6 000 € – 7 633 €

Prise en charge	Branches concernées
7 256 €	Valeur par défaut · 205 branches
7 633 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF Spectacle Vivant
7 629 €	CPNEF de l'audiovisuel
7 605 €	CPNEF de la Publicité
7 528 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 346 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
6 800 €	CPNE Banque
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/12/2021
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36615

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
contact@centre-factory.com
FACTORY

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23681/>