

Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événements culturels

RNCP23682 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323p
Code(s) ROME	L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	25/07/2020

Certificateur(s)

Institut international de l'image et du son (3IS sup)

<http://www.3is.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Sous l'autorité d'un producteur ou d'un directeur de production, à partir de la description du projet (film, émission, événement culturel), le chargé de production garantit la bonne fin de la production, dans un cadre financier et temporel précis.

Il effectue les activités suivantes:

- définit les conditions techniques, financières, humaines, juridiques optimales, pour que le projet soit réalisé dans les délais impartis et avec le niveau de qualité artistique attendu.
- prend totalement en charge l'organisation et la gestion opérationnelle efficiente du projet: détermine les ressources, les procédures, les documents réglementaires, juridiques, administratifs corrélés aux activités planifiées.
- synchronise les activités des équipes techniques et artistiques, selon la planification validée en s'appuyant sur le régisseur général.
- garantit la conformité du produit final. Il suit et contrôle l'exécution du plan de communication et de commercialisation.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Ce professionnel est capable de:

- 1) Analyser la demande formalisée par le producteur et le réalisateur
- 2) Elaborer d'un budget RH prévisionnel
- 3) Evaluer les moyens techniques nécessaires à la production (image, lumière, son, machinerie, etc)
- 4) Prendre en charge des provisions pour les droits à l'image et d'auteur
- 5) Mettre en place un budget technique (exploitant les devis des prestataires sollicités)
- 6) Produire un dossier structuré, facilitant la prise de décision du directeur de production.
- 7) Communiquer pour emporter l'adhésion des interlocuteurs
- 1) Mettre en place de la partie principale des équipes techniques et artistiques
- 2) Effectuer un choix pertinent des lieux, des décors, des costumes,...
- 3) Réserver des équipements techniques nécessaires
- 4) Planifier les activités des personnels artistiques et techniques
- 5) Maîtriser le suivi budgétaire
- 1) Coordonner les parties prenantes (capacité à expliquer les choix réalisés)

- 2) Prendre en compte la maîtrise des risques au fur et à mesure de l'organisation de l'événement.
- 3) Identifier des aléas du planning et capacité à ajuster le budget en conséquence

- 1) Produire et diffuser des supports de communication, auprès des cibles concernées
- 2) Effectuer un choix pertinent des canaux de promotion appropriés
- 3) Suivre l'exécution des contrats
- 4) Effectuer un suivi analytique des partenariats avec des réseaux de diffusion et d'exploitation.
- 5) Produire un« bilan financier avec l'administrateur de production (« bilan à fin d'affaire »).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

cinema, audiovisuel, evenement culturel, festival

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé de production, chargé de post-production , régisseur general

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

5 membres dont 4 extérieurs à 3IS

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/07/2020
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP21516

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP29401

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.3is.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23682/>