

Scénariste

RNCP23694 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	321v
Formacode(s)	46273
Code(s) ROME	E1102
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/07/2023

Certificateur(s)

ECOLE NATIONAL SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON · SIRET : 42150644500012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le scénariste conçoit et écrit des histoires dans un langage spécifique, fait d'images et de sons, dans le but de la réalisation d'une fiction pour le cinéma ou l'audiovisuel (unitaire TV, épisodes de série TV). Il fait des recherches et enquêtes pour développer et enrichir l'écriture de son scénario.

Il écrit et/ou réécrit un scénario en autonomie ou en collaboration pour le compte d'un réalisateur et/ou d'un producteur.

Il expertise un scénario et conseille son (ses) auteur (s) en vue d'une réécriture.

Le scénariste doit être apte à travailler sur plusieurs projets simultanément, dans une temporalité souvent longue pour le cinéma, plus courte pour la télévision. Il doit être capable de gérer la segmentation des commandes d'écriture (synopsis, traitement, séquencier, continuité dialoguée).

Liste des activités visées :

- 1. Conception et ébauche de l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
- 2. Recherche d'informations et de sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle
- 3. Ecriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
- 4. Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions et demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers
- 5. Analyse et expertise d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle
- 6. Promotion de son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et recherche de soutiens et de partenaires financiers.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- 1. Définir et Incarner le sujet du projet de scénario dans une histoire et des personnages à travers un point de vue précis et original
- 2. Mener une recherche selon la méthodologie la plus adaptée au projet d'écriture de scénario selon son sujet et son contexte (enquête sur le terrain, recherche bibliographique, filmographique...)
- 3. Développer le récit détaillé des événements, créer et caractériser des personnages, créer une dramaturgie, développer les différents textes (synopsis, traitement, séquencier) en utilisant une écriture spécifique décrivant des images et des sons pour aboutir au scénario (continuité dialoguée)

- 4. Recueillir et analyser les retours des collaborateurs artistiques et financiers ; imaginer des solutions en cohérence avec la demande pour améliorer le scénario et concrétiser les changements de la dramaturgie à opérer dans l'écriture du scénario
- 5. Analyser les forces et faiblesses d'un scénario (récit et narration, personnages et dialogues, point de vue) ; identifier des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés
- 6. Convaincre des partenaires artistiques et/ou financiers du potentiel de son scénario en le présentant oralement et/ou par écrit (pitch, note d'intention, résumé). Identifier et candidater à différentes aides à l'écriture (commissions, résidences).

Blocs de compétences :

- Bloc 1 : Conception et ébauche de l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 2 : Recherche d'informations et de sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 3 : Ecriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 4 : Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions ou demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers ;
- Bloc 5 : Analyse et expertise d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle ;
- Bloc 6 : Promotion de son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et recherche de soutiens et de partenaires financiers.

Blocs de compétences

RNCP23694BC01 — Promouvoir son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et rechercher des soutiens et des partenaires financiers

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Identifier et sélectionner les différentes sources de financements de l'écriture (commissions auxquelles postuler, résidences d'écriture)

Concevoir et rédiger la note d'intention du scénario de fiction pour convaincre un partenaire

Résumer l'histoire par écrit dans le format demande pour un dossier d'aides

Raconter l'histoire

et les intentions du scénario dans un pitch oral de quelques minutes

mettre en valeur les lignes de force et les spécificités du projet de fiction dans un pitch

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel et mise en situation

- Présentation orale des pistes de financement de l'écriture du scénario de fiction - Evaluation de livrables : Note d'intention et résumé - Mise en situation professionnelle : Pitch oral en 4 minutes du scénario

Pour la VAE : les éléments et les pièces justifiant la participation à des résidences d'écriture, ou l'obtention d'aides à l'écriture(note d'intention et résumé. Pitch oral en 4 minutes du scénario

RNCP23694BC02 — Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions ou demandes des collaborateurs artistiques et/ou financiers

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Argumenter ses choix au regard de la cohérence dramatique et économique du projet de fiction

Recueillir et analyser les retours des collaborateurs artistiques et financiers en vue d'améliorer le scénario

Saisir les intentions et identifier le point de vue des collaborateurs sur le sujet

Remettre en question son approche du projet et ses choix sSe représenter les implications dramatiques des changements demandés

Imaginer des solutions en cohérence avec la demande pour

Améliorer le scénario et faire des propositions de réécriture pour intégrer les changements proposés ou demandés.

Concrétiser les changements de la dramaturgie à opérer dans l'écriture du scénario. Organiser son temps de travail pour respecter l'échéancier des écritures et réécritures

Modalités d'évaluation

Pour la formation : mise en situation professionnelle sous la forme d'une présentation orale du scénario de fiction à des professionnels (réalisateurs, producteurs,...).

- Collecte et analyse des remarques sur le scénario
- Echanges et propositions d'amélioration

Evaluation de livrables : nouvelle version du scénario réécrit en fonction des retours de professionnels

Pour la VAE : explicitation du parcours de réécriture et scénario réécrit

RNCP23694BC03 — Rechercher des informations et des sources d'inspiration pour développer et enrichir l'écriture d'un projet de fiction cinématographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Déterminer la méthodologie de recherche la plus adaptée au projet d'écriture de scénario, selon son sujet et son contexte

Enquêter sur le terrain correspondant à l'univers du projet de fiction pour enrichir l'écriture de son scénario

Collecter des éléments bibliographiques, filmographiques et iconographiques pour préciser l'univers visuel et sonore de la fiction, et enrichir l'histoire et les personnages

Identifier les films ou autres oeuvres sur le même thème afin de préciser et mettre en valeur l'originalité de son projet de scénario

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel

Evaluation de livrables : scénario (continuité dialoguée) et note d'intention

Pour la VAE : explicitation du parcours de recherche d'informations et de sources d'inspiration, scénario (continuité dialoguée) et note d'intention

RNCP23694BC04 — Concevoir et ébaucher l'écriture d'un projet de scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Définir et incarner le sujet d'un projet de scénario dans une histoire et des personnages à travers un point de vue.

Imaginer les personnages principaux du récit en s'inspirant de personnes ou de faits réels ou imaginaires

Situer le projet de scénario dans différents genres fictionnels

Ancrer ce projet de scénario dans un contexte historique, économique, social

Faire émerger un univers esthétique original avec un potentiel visuel et sonore en vue d'une adaptation cinématographique ou audiovisuelle

Résumer ce projet sous forme d'un synopsis court

Estimer la faisabilité financière du projet de fiction et son public potentiel ainsi que la disponibilité des droits en cas d'adaptation

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel

Evaluation de livrable : synopsis court

Présentation orale du choix du sujet et de son genre fictionnel

Présentation orale de l'estimation financière

Pour la VAE : explicitation du parcours de conception du projet de fiction et synopsis court

RNCP23694BC05 — Ecrire un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Déterminer l'action principale du récit, son enjeu, les personnages, le contexte géographique et temporel

Développer le récit détaillé des événements en rendant perceptible le genre et l'univers de la fiction

Créer et caractériser les personnages, les faire évoluer dans le déroulement de l'histoire

Créer une dramaturgie

Développer les différents textes (synopsis, traitement, séquencier, scénario) en utilisant une écriture spécifique décrivant des images et des sons.

Gérer les étapes et la segmentation des commandes d'écriture les différents textes pour aboutir au scénario (continuité dialoguée). Concevoir le découpage dans l'ordre du déroulement de la fiction à venir, en utilisant les règles de présentation spécifiques à l'écriture scénaristique.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel

Evaluation de livrables : synopsis long, traitement, séquencier, scénario (continuité dialoguée)

Pour la VAE : explicitation du parcours d'écriture et version définitive du scénario

RNCP23694BC06 — Analyser et expertiser un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Situer le scénario à expertiser dans le contexte de sa production audiovisuelle ou cinématographique

Identifier les intentions de l'auteur et extraire la problématique principale du scénario

Analyser les forces et faiblesses du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues

Analyser la dramaturgie d'un scénario,

Identifier des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés. Concevoir une fiche de lecture comprenant le résumé et l'analyse du scénario ainsi que des préconisations de réécriture

Modalités d'évaluation

Pour la formation :

Mise en situation professionnelle : rédiger une fiche de lecture d'un scénario,

exposer des pistes de réécriture

Pour la VAE : les éléments (fiche de lecture, l'explicitation des étapes d'analyse et d'expertise

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Production cinématographique
- Production audiovisuelle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Scénariste, co-scénariste, auteur-réalisateur, directeur littéraire, consultant, script-doctor, lecteur de scénario, enseignant en scénario

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Projets de recrutement (BMO 2026)	99
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	34 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

- le/la directeur.rice générale de la Fémis
- le/la directeur.rice des études de la Fémis
- 2 directeurs.rices de département scénario de la Fémis (intervenants en activités salariés de la Fémis sur les années scolaires)

- 3 personnes extérieures : 2 scénaristes, et 1 professionnel.le en activités exerçant une autre fonction que scénariste

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

2 producteurs

1 scénariste

1 scénariste, responsable pédagogique

COMPOSITION DU JURY — VAE

1 producteur

1 scénariste

1 responsable pédagogique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/07/2023

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37654

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

formation.continue@femis.fr

La Fémis

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23694/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	11
Parcours menés à terme	23
Taux d'achèvement	209 %
Période	03/2022 – 07/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	43
Montant total engagé	119 616 €
Coût moyen par dossier	2 782 €
Durée moyenne	91 h
Période	07/2020 – 12/2022
France compétences	59 %
Reste à charge titulaire	30 %
France Travail	6 %
Entreprise	5 %

