

Auteur réalisateur de documentaire

RNCP23695 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46275
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/07/2023

Certificateur(s)

ECOLE NATIONAL SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON · SIRET : 42150644500012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'auteur réalisateur de documentaire, appelé aussi documentariste, a la responsabilité de la conception et de la réalisation artistique et technique du documentaire. Le secteur du documentaire ayant très peu de scénaristes en tant que tels, le documentariste a fréquemment la charge de l'écriture de son projet et ce, tout au long du processus de création qui conduit à la réalisation du documentaire.

Liste des activités visées par le titre

- A 1. Définition du sujet et des enjeux d'un projet de film documentaire
- A 2. Ecriture d'un projet de film documentaire
- A 3. Réalisation d'un documentaire
- A 4. Direction du montage et des finitions d'un documentaire
- A 5. Promotion de son projet de documentaire et recherche de partenaires

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

C1 - Elaborer la méthode d'approche de son sujet documentaire et définir son point de vue cinématographique ; identifier les situations, les lieux, les personnes, en lien avec son sujet ; repérer, observer les lieux, les situations, les personnes choisis pour le film ; établir des relations avec les personnes, les institutions en vue de leur participation au film ; documenter son projet

C2 - Résumer son projet par écrit ; expliciter dans une note d'intention les motivations et intentions à l'origine du documentaire ; décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements ; élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice, définir les temporalités du film, ses rythmes et ses temps forts ; concevoir et décrire le dispositif filmique, identifier ses sources d'inspiration et ses influences artistiques

C3 - Choisir son mode de tournage, les moyens techniques, les durées et conditions de tournage ; expliquer ses choix de mise en scène, sa vision du film, ses intentions à son équipe de tournage ; clarifier et préciser ses intentions aux protagonistes, susciter leur participation ; diriger la mise en scène ; adapter sa mise en scène aux imprévus

C4 - Identifier l'enjeu de chaque séquence et concevoir un plan de montage ; communiquer sa vision du film au monteur ; trouver le fil conducteur, la progression et le rythme du film lors du montage des séquences ; concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores du film ; analyser et évaluer les remarques ou les propositions des différents collaborateurs pour améliorer son montage

C5 - Situer son projet dans un environnement de production et identifier les soutiens, les partenaires potentiels et leurs critères de sélection ; concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels qui synthétise et valorise son projet de documentaire ; synthétiser son projet de documentaire et en exprimer les intentions dans un pitch oral de quelques minutes ; défendre son projet, expliquer argumenter ses choix et convaincre des partenaires

Blocs de compétences

Bloc 1 : Définir le sujet et les enjeux d'un projet de film documentaire

Bloc 2 : Ecrire un projet de film documentaire

Bloc 3 : Réaliser un documentaire

Bloc 4 : Diriger le montage et les finitions d'un documentaire

Bloc 5 : Promouvoir son projet de documentaire et rechercher des partenaires

Blocs de compétences

RNCP23695BC01 — Réaliser un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Choisir son mode de tournage, les moyens techniques, les durées et conditions de tournage.

Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision du film, ses intentions à son équipe de tournage.

Clarifier et préciser ses intentions aux protagonistes, susciter leur participation.

Diriger la mise en scène.

Adapter sa mise en scène aux imprévus.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel et mise en situation individuelle

1. Evaluation de livrables :

- Document préparatoire au tournage

- Rushes : essais filmés et repérages visuels et sonores réalisés par les candidats

2. Mise en situation professionnelle sous la forme d'une présentation orale à une équipe de tournage

- Expliquer ses choix de mise en scène, de son mode de tournage et des moyens techniques, sa vision du film, ses intentions

3. Exposé oral des événements du tournage

- Echanges et analyse critique à partir du visionnage de rushes du documentaire réalisés par les candidats

Pour la VAE : explicitation des choix artistiques et techniques, extrait de film faisant l'objet de la VAE

RNCP23695BC02 — Ecrire un projet de film documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

résumer son projet par écrit : situation(s), lieu(x), temporalité(s) et enjeu principal du projet documentaire.

Expliciter dans une note d'intention les motivations et intentions qui sont à l'origine du projet documentaire. Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements qui peuvent se produire.

Elaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice.

Concevoir le dispositif filmique.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel

Evaluation de livrable : dossier de documentaire (résumé, note d'intention, synopsis ou développement du film, note de réalisation)

Pour la VAE : explicitation du parcours d'écriture, dossier de documentaire (résumé, note d'intention, synopsis ou développement du film, note de réalisation)

RNCP23695BC03 — Promouvoir son projet de documentaire et rechercher des partenaires

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Situer son projet dans un environnement de production et identifier les soutiens.

Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels qui synthétise et valorise son projet de documentaire.

présenter son projet de documentaire et en exprimer les intentions dans un pitch oral de quelques minutes. Expliquer, argumenter ses choix et convaincre des partenaires.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet et mise en situation professionnelle

1. Evaluation de livrable

- Document de présentation de son projet contenant la description et la promesse du film à venir

2. Mise en situation professionnelle sous la forme d'une présentation orale face à un jury

- Pitch oral de 4' de son projet de film suivi d'un visionnage d'un extrait du film documentaire et d'échanges avec le jury

Pour la VAE : Eléments et pièces du contexte de production et de diffusion (participation à des résidences, retours des commissions d'aide, ..), pitch oral d'une oeuvre faisant l'objet de la VAE.

RNCP23695BC04 — Diriger le montage et les finitions d'un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Identifier l'enjeu de chaque séquence et concevoir un plan de montage.

Communiquer sa vision du film au monteur oralement.

Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme du film.

Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores du film.

Analyser et évaluer les remarques ou les propositions des différents collaborateurs pour améliorer son montage.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel et mise en situation individuelle

1. Evaluation de livrables :

- Plan de montage

- film esquisse aux différentes étapes du montage

2. Mise en situation professionnelle sous la forme d'une présentation orale du film esquisse à un monteur

Pour la VAE : explication des choix de montage, extrait de film faisant l'objet de la VAE

RNCP23695BC05 — Définir le sujet et les enjeux d'un projet documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif

Elaborer la méthode d'approche de son sujet documentaire et définir son point de vue cinématographique.

Identifier les situations, les lieux, les personnes, en lien avec son sujet. Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes et préciser ceux qui seront choisis pour le film.

Etablir des relations avec les personnes, les institutions en vue de leur participation au film.

Documenter son projet : mener des recherches bibliographiques, historiques, sociologiques, etc.. pour enrichir le sujet.

Modalités d'évaluation

Pour la formation : projet professionnel

- évaluation de livrables : résumé et note d'intention

- exposé oral de sa méthode d'approche du sujet, du point de vue et du traitement cinématographique choisi

Comptes rendus oraux, écrits, visuels et/ou sonores des repérages, des rencontres et des recherches (personnages, lieux, potentiel narratif)

Pour la VAE : explication de sa méthode d'approche, résumé et note d'intention

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production cinématographique, Production audiovisuelle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Auteur-Réalisateur de documentaire, documentaire, réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

1 producteur

1 auteur-réalisateur

1 responsable pédagogique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	21/07/2023
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37800

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

formation.continue@femis.fr

La Fémis

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23695/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	12
Parcours menés à terme	14
Taux d'achèvement	117 %
Période	02/2022 – 06/2023

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	21
Montant total engagé	67 194 €
Coût moyen par dossier	3 200 €
Durée moyenne	112 h
Période	09/2020 – 03/2023
France compétences	70 %
Reste à charge titulaire	20 %
France Travail	10 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.