

Journaliste reporter d'images média global

RNCP23808 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321t
Code(s) ROME	E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	25/07/2020

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Institut national de l'audiovisuel (INA)

<http://www.ina.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la journaliste reporter d'images (JRI) Média Global est un/e journaliste qui réalise des reportages d'actualité pour le compte de chaînes de télévision, de sociétés de production, de web médias, ou de grandes entreprises disposant de service de communication. Il/elle est responsable de la captation des images et des sons, du contenu journalistique et de la livraison du reportage en respect des directives du/de la rédacteur/trice en chef dont il/elle dépend.

Les activités principales du/de la Journaliste Reporter d'Images (JRI) sont :

- la recherche et la collecte d'informations et notamment l'analyse de l'actualité ;
- la proposition de projets de reportage ;
- la préparation des reportages dans leurs aspects journalistiques, techniques et organisationnels ;
- le tournage des reportages ;
- la réalisation d'interviews ;
- le montage des images et des sons enregistrés lors du tournage ;
- l'intégration des commentaires ; la transmission du Prêt A Diffuser (PAD).

En fonction des situations de travail, le/la JRI peut également avoir des activités liées :

- la sélection d'un statut juridique afin d'exercer sa profession ;
- la gestion d'un budget ;
- la gestion d'une équipe de tournage ;
- la préparation de tournages en zone géographique à risques.

Ces conditions de réalisation particulières à chaque projet amènent tour à tour le/la JRI à travailler dans la plus grande autonomie ou à intégrer une équipe plus structurée, en relation avec un/e rédacteur/trice en chef, un/e chargé/e de production, un/e rédacteur/rice, un/e preneur/euse de son, un/e monteur/euse et un/e responsable de postproduction.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

A – Maîtriser les fondamentaux du journalisme :

- Constituer un système de veille permettant de suivre l'information et d'identifier les sujets pertinents et de contextualiser les sujets traités ;

- Vérifier la fiabilité des informations ;
 - Appliquer les règles du droit à l'image.
- B - Préparer un reportage :**
- Écrire le synopsis d'un projet de reportage en prévision d'un tournage auquel peuvent participer plusieurs intervenants ;
 - Choisir des intervenants pertinents en fonction du sujet, de l'angle choisi, de sa durée et des conditions particulières de tournage et de production ;
 - Se documenter sur une personne en préparation de son interview ;
 - Choisir l'équipement adapté aux conditions particulières de tournage ;
 - Définir la feuille de route de chaque étape de réalisation d'un reportage.
- C – Réaliser un reportage :**
- Préparer un plateau de tournage ;
 - Mettre en oeuvre les équipements nécessaires à la captation des images et des sons dans le cadre d'un reportage d'actualité ;
 - Capturer les images et les sons nécessaires à la réalisation d'un reportage ;
 - Sauvegarder les images et les sons en prévision de la leur utilisation à venir dans la chaîne de production ;
 - Élaborer une succession de questions permettant la récolte de l'ensemble des informations essentielles concernant le sujet à traiter ;
 - Animer une interview filmée, de courte durée pour des sujets news.
- D – Finaliser un reportage :**
- Sélectionner et organiser des images et des sons pour réaliser un montage respectant l'angle et le mode de traitement définis ;
 - Monter les images et les sons d'un reportage via un logiciel de montage ;
 - Respecter le format exigé, demandé par le rédacteur en chef, en lien avec la ligne éditoriale du média et de l'émission ;
 - Écrire les commentaires d'un sujet de reportage news ;
 - Enregistrer les commentaires ;
 - Pré-mixer les sons ;
 - Mettre en conformité le sujet en fonction des normes internes de diffusion ;
 - Respecter les délais de livraison du PAD.
- E – Exercer le métier de JRI en toute autonomie :**
- Choisir un statut juridique afin d'exercer son métier en lien avec les spécificités de son activité ;
 - Gérer et respecter un budget ;
 - Mener un entretien d'embauche en vue de sélectionner un monteur ;
 - Gérer une équipe de tournage (rédacteur, preneur de son) ;
 - Se documenter sur le pays où l'on doit accomplir le reportage ;
 - Sélectionner un fixer / interprète ;
 - Préparer ses déplacements / logements en vue d'un reportage dans une zone géographique à risque, au regard du temps et du budget impartis

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le/la JRI Média Global évolue au sein d'entreprises ou d'organismes du secteur de l'audiovisuel et des médias de tailles variées :

- Chaînes de télévision (effectif de 5 à plusieurs milliers de personnes) ;
- Sociétés de production (effectif de 5 à 150 personnes) ;
- Agences de presse (effectif de 50 à 1000 personnes) ;
- Médias d'information en ligne (effectif de 5 à 20 personnes) ;
- Groupes de presse écrite (effectif de 150 à 500 personnes) ;
- Service de communication des grandes entreprises.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Dans la pratique le/la JRI Média Global peut aussi prendre le titre de JRI, Journaliste Reporter d'Images, Reporter vidéo ou JRI réalisateur/trice web

Le/la JRI Média Global travaille en tant que freelance ou en tant que salarié/e.

A terme, il/elle peut évoluer vers des fonctions de responsable du planning, qui encadre une équipe de JRI, de secrétaire général/e, qui coordonne l'ensemble des métiers de la rédaction, de rédacteur/trice en chef/fe adjoint/e ou de rédacteur/trice en chef/fe qui choisit les sujets, les oriente, les valide et est garant/e de l'identité et de la pertinence du support.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 800 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (26 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	997
Jugés difficiles à recruter	30 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

- 1 externe, représentant salarié de la profession.
- 1 externe, représentant employeur de la profession.
- 2 formateurs Ina Expert (internes ou externes intervenants ou non dans la formation).

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/07/2020
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35769

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ina-expert.com

Ina Expert

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23808/>