

Journaliste reporter d'images

RNCP23811 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321t
Code(s) ROME	L1505, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	25/07/2018

Certificateur(s)

Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)

<http://www.eicar.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Journaliste reporter d'images conçoit et met en forme un sujet d'information audiovisuel (reportage, magazine, documentaire...) pour un canal de diffusion (Télévision, Internet, Intranet, Radio...). Il détermine un angle de traitement respectant un cadre éditorial (ligne éditoriale et durée) et technique (support) de diffusion. Le journaliste audiovisuel maîtrise les techniques de prise de vue, de prise de son, de montage audiovisuel, d'organisation, de planification et de réalisation sur le terrain. Il est garant de la qualité rédactionnelle, technique, et esthétique du sujet d'information audiovisuel. Sa maîtrise de l'ensemble des étapes de la chaîne de production et post-production audiovisuelles, et des formats de diffusion lui permet de fabriquer un sujet d'information audiovisuel « prêt à la diffusion » (PAD). Il est capable de décliner son sujet dans un environnement cross-média (radio, web). Il sait préparer, animer et présenter une émission de plateau

Les principales activités du Journaliste audiovisuel sont les suivantes :

Recherche et collecte de l'information

- Sélectionner un sujet, un thème ou un fait à traiter ou recueillir une demande de traitement d'un sujet
- Faire la recherche des sources et des lieux d'information
- Vérifier, recouper et analyser l'information
- Mettre en forme et rédiger l'information

Conception d'un sujet d'information audiovisuel ou d'un documentaire

- Préparer le découpage technique des séquences qui seront tournées
- Préparer les questions posées aux intervenants
- Élaborer un planning prévisionnel de tournage
- Préparer les documents de production
- Vérifier le bon fonctionnement du matériel

Gestion des différents composants d'un sujet d'information audiovisuel ou d'un documentaire

- Assurer la conduite des entretiens
- Assurer une captation d'images et de sons
- Réaliser le montage et la post-production d'un sujet d'information audiovisuel
- Rédiger le commentaire accompagnant les images
- Exporter le sujet

Décliner un sujet d'information audiovisuel dans un environnement cross-média

- Traiter des interviews audio dans un logiciel de traitement de sons

- Rédiger un document d'accompagnement d'un sujet audiovisuel dans un environnement web

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Hiérarchiser et croiser des informations nombreuses, variées et complexes
- Appliquer les règles de déontologie des médias, du droit à l'image et du droit de la production audiovisuelle
- Structurer une argumentation à l'écrit
- Rédiger un texte dans un registre de langue journalistique adapté au type de média et au support de diffusion
- Utiliser un logiciel de traitement de texte et de mise en page
- Interroger un interlocuteur dans le respect de sa personnalité et des règles de la déontologie journalistique
- Argumenter un propos de façon à convaincre son auditoire
- Utiliser des outils professionnels de prises de vue, d'éclairage et de prise de son
- Utiliser un logiciel de montage professionnel pour monter des images à partir de rushes courts ou longs
- Maîtriser les différents types de diction adaptés aux différents genres thématiques d'émission d'information (news, magazine people, magazine de société, magazine d'investigation....)

Utiliser les fonctionnalités d'export d'un logiciel de montage de type FinalCut X® ou Avid®.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Médias, Production audiovisuelle, Communication, Administrations et services de l'État

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Assistant de réalisation
- Brand Content Manager
- Chargé(e) de rédaction
- Chargé de production
- Chef de rubrique
- Cyber-journaliste
- Envoyé spécial / Envoyée spéciale de Presse
- Grand reporter / Grande reportrice
- Journaliste
- Journaliste agencier / agencière
- Journaliste de presse audiovisuelle
- Journaliste audiovisuel (JAV)
- Journaliste audiovisuel polyqualifié
- Journaliste de presse radiophonique
- Journaliste d'entreprise
- Journaliste d'enquête
- Journaliste en ligne
- Journaliste multimédia
- Journaliste présentateur / présentatrice radio
- Journaliste présentateur / présentatrice TV
- Journaliste rédacteur / rédactrice
- Journaliste reporter / reportrice d'images (JRI)
- Journaliste reporter / reportrice d'images monteur / monteuse (JRI M)
- Journaliste Web
- Réalisateur Audiovisuel
- Rédacteur / Rédactrice de presse
- Rédacteur/ Rédactrice vidéo
- Reporter / Reportrice
- Secrétaire de rédaction

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation d'activités. La détention d'une carte de journaliste facilite cependant au journaliste audiovisuel l'exercice de son activité professionnelle. Cette carte, soumise à renouvellement, s'obtient après

candidature auprès de la Commission de la Carte des Journalistes Professionnels. Elle est soumise à une double justification : exercer l'activité de manière régulière (3 mois consécutifs au minimum), tirer plus de 50 % de ses revenus de cette activité.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le responsable du département

Un professionnel extérieur à l'école

Un professionnel intervenant à l'école

Le responsable du service entreprise de l'école

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/07/2018
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Le service « relations entreprises » de l'EICAR conduit des analyses de placement des étudiants de l'école. Pour plus d'informations, contactez : eve.brecier@eicar.fr

Site de l'organisme (EICAR)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23811/>