

Domaine: Arts Lettres Langues, Mention: Lettres modernes

RNCP24102 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	134g, 131g, 130
Code(s) ROME	K1601, K1602, E1105, D1211
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère de l'Enseignement Supérieur

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Métiers de la culture (Bibliothèques, Musées et autres institutions culturelles) après admission aux concours de recrutement spécifique pour les institutions étatiques ou territoriales ou après CDD et CDI permettant d'être intégrés dans ces métiers.

Etre capable d'organiser des programmes d'activités en prenant en compte une progression pédagogique en fonction des publics visés (enfants, adultes, personnes du 3e âge, publics empêchés)

Assurer les tâches matérielles de préparation et de logistique indispensables à la médiation et à la promotion dans le monde des livres et des arts et être chargé de la l'organisation pratique matérielle de la prestation (espace, moyens, temps)

Elaborer des projets, des méthodes et des outils pédagogiques d'animation, animer ou encadrer une équipe de travail, participer à des activités de formation

Posséder des notions de gestion, d'accueil du client et de l'utilisateur

Etre capable de maîtriser le catalogage et l'informatisation des fonds

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Participer à la gestion d'un service culturel (bibliothèques, musées, centres de documentation, associations culturelles etc., à la connaissance et à la valorisation des fonds, à la communication des informations, à la gestion des publics.

- Identifier la nature et la diversité des domaines patrimoniaux
- Acquérir les connaissances générales des domaines culturels concernés
- Capacité d'analyse et de synthèse
- Capacité d'expression écrite et orale
- Appréhension de la réalité et du fonctionnement des métiers du livre et de la culture
- Maîtrise des références collectives et des enjeux contemporains
- Capacité de compréhension des références culturelles françaises et européennes majeures.
- Capacité de compréhension des interactions entre les arts.
- Maîtrise d'une langue étrangère (lecture, expression écrite et orale)
- Maîtrise des techniques de décision et de communication
- Aptitude à organiser une liaison entre théorie et pratiques
- Utilisation des nouvelles technologies de la communication et de la numérisation

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
institutions culturelles

- TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
- Gestion de l'information et de la documentation
 - Gestion de patrimoine culturel
 - Coordination d'édition
 -

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 904 €
Familles professionnelles (FAP)	R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels · tension 2/5 (Faible) R3X80 — Maîtrise des magasins · tension 2/5 (Faible) R4X92 — Cadres du management des magasins · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 980
Jugés difficiles à recruter	29 %
Emplois saisonniers	41 %
Familles professionnelles (FAP)	R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels R3X80 — Maîtrise des magasins R4X92 — Cadres du management des magasins U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Formation continue, Apprentissage

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE
Conditions d'inscription à la certification : Oui
La composition des jurys : un président, responsable d'année et d'un enseignant de chaque UE

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE
Conditions d'inscription à la certification : Non

La composition des jurys : un président, responsable d'année et d'un enseignant de chaque UE

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/24102/>