

Domaine Arts, Lettres, Langues, Mention "Techniques du son et de l'image"

RNCP24583 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	323, 130
Code(s) ROME	L1507, E1205, E1202, L1502, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Lumière - Lyon 2

<http://www.univ-lyon2.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

La licence Professionnelle mention "Techniques du son et de l'image" propose sept parcours différents dont les enseignements se déroulent soit à l'Université Lumière Lyon 2, à l'ENSATT ou encore à la Ciné Fabrique.

Les parcours proposés sont :

- Techniques et pratiques artistiques du montage (Université Lumière Lyon 2)
- Techniques et pratiques artistiques du scénario, en alternance (Ciné Fabrique)
- Techniques et pratiques artistiques de la production, en alternance (Ciné Fabrique)
- Techniques et pratiques artistiques de l'image, en alternance (Ciné Fabrique)
- Techniques et pratiques artistiques du son, en alternance (Ciné Fabrique)
- Techniques et pratiques artistiques du montage, en alternance (Ciné Fabrique)

- Arts du costume de spectacle (ENSATT)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences professionnelles des différents parcours :

Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage (Université Lumière Lyon 2) :

- Connaître l'environnement technique et la spécificité des logiciels de montage et de post-production image et son utilisés dans le milieu professionnel.

(Initiation et prise en main des logiciels : Avid, Première Pro, Final Cut, Protools, After Effect.)

- Appréhender et élaborer le montage d'une œuvre audiovisuelle

(Acquisition du langage et des notions de base du montage : comprendre et savoir regarder, choisir, construire raconter un récit)

- Développer des méthodes de travail adaptées à la diversité des formats audiovisuels (Gestion et classement des rushes, organisation et exploration des différentes étapes du montage, savoir organiser une timeline, préparation et envoi des éléments destinés à la post-production...)

- Connaître les étapes majeures et la diversité des métiers qui constituent l'élaboration d'un film

(Le monteur est responsable de toute la chaîne de post-production, jusqu'à la livraison du film. Il doit également pouvoir dialoguer et échanger avec les acteurs techniques qui interviennent en amont)

- Développer et enrichir des connaissances artistiques et culturelles nécessaires pour dialoguer et échanger avec les

réalisateurs autour de leur projet, quelque soit le sujet (Nourrir ainsi une sensibilité nécessaire au métier de monteur)

- Savoir développer et enrichir son réseau professionnel.

Parcours Techniques et pratiques artistiques du scénario en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Concevoir et rédiger un scénario de fiction cinématographique, de documentaire, de série TV ou multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques de la production en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Produire un film pour le cinéma, la télévision ou le multimédia
- Diriger la production ou la post-production d'une oeuvre cinématographique, télévisuelle ou multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques de l'image en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Réaliser l'image d'un film pour le cinéma, la télévision ou le multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques du son en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Réaliser le son d'un film pour le cinéma, la télévision ou le multimédia
- Réaliser la post-production d'une oeuvre cinématographique, audiovisuelle ou multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Réaliser le montage d'un film pour le cinéma, la télévision ou le multimédia

Parcours Arts du costume de spectacle (ENSATT)

- Maîtriser le processus de fabrication de la coupe : Définir les matériels de montage et les matériaux
- Concevoir, lire et utiliser des théories et des plans de coupe - prendre des mesures - dessiner des tracés de patrons - élaborer des patrons sur mesure - mettre en volume une toile
- Construire des structures de costumes : assemblage et montage
- Réaliser une production de corps à baleines - faire un choix parmi les techniques de réglage adaptées aux différentes périodes historiques - contrôler et adapter des formes par essayage
- Analyser la composition des matériaux utilisés - transcrire des montages de costume masculin et féminin anciens
- Réaliser des pièces de costumes historiques et contemporains complexes, de la recherche de forme jusqu'aux finitions...

Capacités communes aux licences professionnelles :

- Capacité d'abstraction, d'analyse et de synthèse
- Capacité de mobiliser ses connaissances pour identifier et poser une problématique
- Capacité à communiquer et développer une argumentation écrite et orale
- Capacité à circonscrire un objet de recherche et à adopter la méthodologie appropriée

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités:

- Cinéma
- Entreprises de production
- Communication institutionnelle
- Médias (opérateurs téléphoniques, télévision, entreprises de création de jeux vidéos)
- Entreprises de diffusion cinéma audio-visuelle
- Services audiovisuels des grandes entreprises privées ou publiques
- Agences de publicité

NAF J 59.1 Information et communication - Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision

NAF J 59.2 Information et communication - Enregistrement sonore et édition musicale

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Emplois accessibles:

Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage (Université Lumière Lyon 2) :

- Monteur -Monteur vidéo - Opérateur de laboratoire cinématographique - Opérateur intégration numérique -

Parcours Techniques et pratiques artistiques du scénario en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Scénariste - Dialoguiste - Script Doctor pour le cinéma, la télévision et les nouvelles écritures multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques de la production en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Producteur - Directeur de production ou de post-production pour le cinéma, la télévision et les nouvelles écritures multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques de l'image en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Directeur de la photographie - Cadreur - Assistant caméra pour le cinéma, la télévision et les nouvelles écritures multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques du son en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Ingénieur du son - Assistant son - Monteur son ou Mixeur pour le cinéma, la télévision et les nouvelles écritures multimédia

Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage en Alternance (Ciné Fabrique) :

- Chef monteur - Assistant monteur - Monteur spécialisé - Chargé de post-production pour le cinéma, la télévision et les nouvelles écritures multimédia

Parcours Arts du Costume de spectacle (ENSATT) :

- Costumier - costumier réalisateur - costumier régisseur de production - régisseur costumes - tailleur - coupeur - responsable d'ateliers costumes - chef couturier

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 324 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	33 917
Jugés difficiles à recruter	13 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

le contrat de professionnalisation est une voie possible si l'ingénierie le permet

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAPP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs et de professionnels

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/24583/>