

Master – domaine : Arts, lettres, langues – Mention : Arts du spectacle et audiovisuel – Spécialité : Arts de la scène et de l'écran

RNCP24668 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134
Code(s) ROME	E1103, K1601, K2105, L1302, L1303
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Strasbourg

<http://www.unistra.fr>

Ministère de l'Enseignement Supérieur

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Master spécialité Arts de la scène et de l'écran vise à former des chercheurs dans le domaine des Arts de la scène et des Arts de l'écran, et plus précisément sur le terrain des études théâtrales, chorégraphiques et cinématographiques.

2 parcours sont proposés :

- Le Master professionnel " Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles " forme aux différentes facettes (culturelles, entrepreneuriales et stratégiques) de la production, dont les métiers croisent des compétences artistiques, économiques, juridiques et techniques.
- Le Master Arts de la scène - parcours "Recherche" forme à la recherche dans le domaine des Arts de la scène. Ce parcours, liant étroitement connaissances théoriques (pluridisciplinaires et disciplinaires) et expériences pratiques (atelier de jeu ou de dramaturgie, analyse de spectacles), propose un programme d'études permettant aux étudiants d'appréhender et de maîtriser des savoirs (historiques, esthétiques...) utiles pour analyser le champ des arts de la scène (en relation avec la réalité des autres champs artistiques, et notamment les arts visuels ou la littérature), des outils conceptuels nécessaires à une analyse critique des productions théâtrales, chorégraphiques, marionnettiques, opératiques ou circassiennes (et de la relation qu'elles entretiennent avec le public) et des techniques et des savoir-faire dans la perspective d'une confrontation avec le milieu de la création, concernant le texte et la scène.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Disposer d'une culture approfondie concernant les arts du spectacle. Savoir décrire, analyser une œuvre, l'articuler à son contexte (historique, esthétique, politique, social, économique).
- Être capable de mener une réflexion solide et étayée sur l'art, son histoire, son évolution contemporaine. Pouvoir développer un point de vue critique et autonome sur la création. Savoir repérer dans la création contemporaine les ruptures et les filiations.
- Savoir se documenter et communiquer les résultats d'une recherche dans le domaine des arts du spectacle. Savoir produire un discours argumentatif, à l'écrit et à l'oral, sur les arts du spectacle. Maîtriser dans une langue

étrangère le vocabulaire propre aux arts du spectacle. Maîtriser l'outil informatique (conception de dossiers et de diaporamas, etc.).

- Disposer d'une connaissance pratique des arts du spectacle, de genres et de supports différents, et savoir lier cette approche aux acquis théoriques.
- Connaître le milieu professionnel, les différents emplois et métiers qui interviennent dans les arts du spectacle, les spécificités de ce secteur économique.
- Avoir une ouverture vers les autres arts et les sciences humaines.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Les métiers des arts du spectacle
- Les métiers de la filière industrielle
- Les métiers de la fonction publique d'Etat ou territoriale
- Les métiers institutionnels
- Les métiers du monde éducatif
- Les métiers de l'animation culturelle et socioculturelle
- Les métiers de la communication
- Les métiers de la documentation
- Les métiers du journalisme et de l'édition
- Les métiers de la vente

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- métiers des arts du spectacle: agent artistique, directeur technique.
- métiers de la filière industrielle : concepteur, producteur ou diffuseur au sein de structures économiques locales ou nationales.
- métiers de la fonction publique d'Etat ou Territoriale : professeur d'art dramatique, technicien supérieur territorial des métiers du spectacle, conseiller culturel.
- métiers institutionnels : gestionnaire, producteur ou archiviste dans les institutions de l'administration des arts du spectacle.
- métiers du monde éducatif : enseignant dans des structures éducatives nationales ou associatives.
- métiers de l'animation culturelle et socioculturelle : chargé de projet, animateur culturel en milieu rural, chargé de programmation, directeur adjoint d'établissement à caractère culturel.
- métiers de la communication : chargé de communication, chargé de relations publiques.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 261 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	86 112
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAPP

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'Université de Strasbourg : <http://www.unistra.fr>

Site de la composante : <http://arts.unistra.fr>
[unistra.fr](http://arts.unistra.fr)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/24668/>