

Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre délivrant le Grade de Master

RNCP25268 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	342
Formacode(s)	14201, 14207, 14216
Code(s) ROME	K1602, D1201, K1601, G1102, G1201
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	01/01/2024

Certificateur(s)

ECOLE DU LOUVRE · SIRET : 19754687200015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire du diplôme peut exercer les activités suivantes :
superviser et mettre en oeuvre la politique et les actions visant à étudier, conserver, mettre en valeur, diffuser et enrichir le patrimoine culturel.
Il peut être amené à diriger une équipe ou un service et en gérer le budget.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences attestées par la formation :
Histoire de l'art, archéologie, histoire des collections et des musées, théories patrimoniales et muséographiques
Maîtriser l'organisation administrative de la culture en France ainsi que des réseaux du patrimoine dans le monde
Maîtriser les collections dans leur dimension matérielle, artistique et historique
Conduire un projet en autonomie, travailler en équipe, gérer une équipe
Assurer la gestion matérielle des œuvres
Rédiger, analyser, synthétiser et argumenter
Compétences en gestion des institutions culturelles
Maîtriser les outils et réseaux de la recherche
Maîtriser le vocabulaire technique propre à la discipline
Maîtriser une langue vivante étrangère
Présentation des compétences certifiées par parcours
Histoire de l'art appliquée aux collections
conduire une enquête de recherche (étude et analyse critique)
mener une réflexion critique sur le patrimoine
mener une recherche documentaire et iconographique
identifier les missions et les métiers de la conservation du patrimoine
analyser les publics
maîtriser les outils documentaires

Muséologie

conduire une enquête de recherche (étude et analyse critique)

mener une réflexion critique sur le patrimoine

mener une recherche documentaire et iconographique

situer et identifier les missions de la conservation du patrimoine

maîtriser les techniques documentaires, analyser les publics, évaluer leurs attentes et besoins

Documentation et humanités numériques

gérer des bases de données, projets documentaires et numériques

maîtriser les outils de recension, d'indexation et d'inventaire

maîtriser les logiciels, des outils numériques et des langages informatiques généralistes et spécialisés

maîtriser les outils juridiques et comptables de la documentation des œuvres

divulguer et diffuser l'information scientifique

Marché de l'art

expertiser les œuvres

évaluer et analyser l'évolution des marchés

maîtriser les missions des acteurs et des réseaux du marché de l'art

maîtriser les outils juridiques, comptables, commerciaux, numériques du marché de l'art

maîtriser les techniques de négociation

Médiation

analyser les publics, évaluer leurs attentes et besoins

concevoir des expositions

élaborer des programmes et des animations

développer une stratégie culturelle et concevoir des produits culturels

communiquer et faire preuve de pédagogie

exercer les métiers du guidage

utiliser les nouvelles technologies

Régie des œuvres et conservation préventive

analyser et gérer les risques encourus par les collections

analyser les principes des mouvements et de la régie des œuvres

interagir avec les acteurs de la conservation : conservateurs, restaurateurs, régisseurs, préventivistes

maîtriser les outils numériques et informatiques de l'inventaire des œuvres

maîtriser le cadre juridique et comptable des mouvements des œuvres

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Métiers du patrimoine

Métiers de la médiation culturelle

Métiers du marché de l'art

Métiers de l'enseignement et de la recherche

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Conservateur, responsable de collections, régisseur d'œuvres d'art, documentaliste, iconographe

Guide-conférencier, chargé de programmation culturelle, muséologue, consultant en ingénierie culturelle,

commissaire d'exposition, responsable des publics, journaliste d'art

Galeriste, antiquaire, courtier, expert, commissaire-priseur

Enseignant, chercheur, archéologue

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

L'accès à certaines de ces activités est soumis à l'obtention d'un concours de la fonction publique d'Etat ou territoriale ou d'un examen professionnel

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 920 €
Familles professionnelles (FAP)	J4X60 — Agents et hôtesses d'accompagnement · tension 2/5 (Faible) J4X63 — Employés du tourisme et agent de billetterie des transports · tension 2/5 (Faible) J5X81 — Techniciens et agents de maîtrise du tourisme · tension 2/5 (Faible) J6X90 — Cadres des transports et du tourisme · tension 3/5 (Modérée) R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels · tension 2/5 (Faible) R4X92 — Cadres du management des magasins · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	40 244
Jugés difficiles à recruter	28 %
Emplois saisonniers	51 %
Familles professionnelles (FAP)	J4X60 — Agents et hôtesses d'accompagnement J4X63 — Employés du tourisme et agent de billetterie des transports J5X81 — Techniciens et agents de maîtrise du tourisme J6X90 — Cadres des transports et du tourisme R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels R4X92 — Cadres du management des magasins U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Jury composé d'enseignants de la formation (professionnels et universitaires) et présidé par le directeur

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury composé d'enseignants de la formation (professionnels et universitaires) et de professionnels du domaine. Il est présidé par le directeur.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 01/01/2024

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP38716

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Site internet de l'Ecole du Louvre

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/25268/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	10/2023 – 01/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 663 €
Coût moyen par dossier	1 663 €
Durée moyenne	72 h
Période	09/2023
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.