

Artiste de théâtre corporel

RNCP25457 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	L1304, L1204, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/03/2021

Certificateur(s)

LE THEATRE DU CORPS / PIETRAGALLA · SIRET : 40430103800059

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'artiste-mime

- met en scène- conçoit un projet seul ou avec partenaires : encadrement – il peut donc avoir en charge la logistique du projet.
- exécute une prestation, comme interprète : en adaptant ses techniques aux besoins d'un film d'un spectacle, d'un évènement ou d'une animation
- enseigne ses techniques –école, animation, atelier de pratiques amateurs et professionnelles.

Les activités exercées par l'Artiste de théâtre corporelle sont les suivantes :

- Interprétation de rôle au service de metteur(e) en scène, un/une chorégraphe, le/la réalisateur (trice) ;
- Mise en scène, Réalisation, Chorégraphie de ses propres spectacles ou dans des compagnies, cirques ;
- Enseignement dans des structures associatives, milieu scolaire ou structures professionnelles ;
- Perfectionnement dans la Recherche Théâtrale (théorique et pratique).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences ou capacités évaluées par cette certification sont les suivantes :

- Interpréter en assimilant rapidement les consignes d'un (une) metteur(e) en scène, d'un (une) réalisateur (trice), d'un (une) chorégraphe ;
- Répondre aux exigences d'un (une) metteur(e) en scène, d'un (une) chorégraphe, d'un (une) réalisateur (trice) à l'évolution de son projet artistique par sa maîtrise corporelle dans l'espace scénique, le rythme, par la danse, la précision du geste sa technique vocale chantée et parlée et son inventivité et réactivité en situation de spectacle ;
- Jouer avec ses partenaires en faisant preuve de disponibilité, d'écoute, d'inventivité et de rigueur ;
- Participer à l'effort collectif autour du projet d'un/une metteur(e) en scène, d'un/une chorégraphe, d'un (une) réalisateur (trice) ;
- Improviser en fonction de son public, sa liberté d'interprétation par sa culture générale, son inventivité, sa réactivité en situation de spectacle, par la connaissance de sa gamme d'expression, et sa capacité à émouvoir tout en faisant preuve de souplesse, d'adaptation, d'assimilation rapide des impératifs techniques et humains et également par sa connaissance des différents publics ;
- Composer la scénographie, la réalisation et la chorégraphie pour la mise en scène en dirigeant les acteurs (trices), mimes, artistes polyvalents(es) ;
- Organiser la logistique en dirigeant et en coordonnant une équipe technique ;
- Transmettre des techniques de jeu dans le cadre ludique nécessaire aux « élèves –amateurs(es) », aux

enfants et adolescents(es) en s'adaptant aux différences de chacun et en prenant compte des diversités des élèves ;

- Transmettre des techniques de jeu dans le cadre ludique nécessaire aux « élèves –amateurs(es) », aux enfants et adolescents(es) en s'adaptant aux différences de chacun et en prenant compte des diversités des élèves ;
- Transmettre des techniques approfondies en développant les compétences artistiques des stagiaires, en apporter rigueur et méthode aux stagiaires pour leur futur métier d'Artiste polyvalent(e) et en appliquant les notions d'éthique, d'humilité et de respect nécessaire au métier d'artiste ;
- Approfondir ses connaissances théoriques en ajoutant dans son parcours de formation artistique des connaissances dans différents domaines comme la Scénographie, l'Histoire du Théâtre et avec différents pédagogues ;
- Maintenir et perfectionner ses compétences physiques pendant les périodes temporaires entre des spectacles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Théâtre, Théâtre Visuel, Cirque, Évènementiel, Animation d'ateliers, Théâtre de Rue, Animation 3D, TV et Cinéma, Diffusion de la culture française à travers le monde, Compagnies de Théâtre, Mime, Danse, Cirque, Théâtre Visuel, Télévision, Cinéma, Pub Web, Animation, Enseignement.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Comédien, mime, animateur, metteur en scène, scénographe, chorégraphe, enseignant, directeur de Compagnie, directeur d'acteur, auteurs.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Nous nous alignons sur la dénomination « artiste de spectacle » ou « artiste dramatique » pour les barèmes des salaires ou metteur en scène (pour la Propriété intellectuelle par exemple)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE
6 membres tous/tes professionnels/les dont 5 sont extérieurs/es au Studio Magenia

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 17/03/2021

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP5725

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP35420

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
contact@magenia.com
relationpublic@magenia.com
MAGENIA Académie Européenne de Théâtre Corporel

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/25457/>