

Photographe

RNCP25504 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	E1201, E1203, L1507, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/03/2019

Certificateur(s)

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image

<http://www.gobelins.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Les métiers auxquels la certification prépare sont donc principalement les métiers de la production, de la création et de l'édition d'images photographiques ou vidéos (format court):

- La réalisation d'une prise de vue comprend les phases de conception et de préparation (réunions avec le commanditaire pour les travaux de commandes), soit à partir d'esquisses (rough) soit à partir de repérages ; ainsi que le choix des modèles (casting), des décors et accessoires (stylisme).
- La création comprend les phases de maîtrise du cadre et de la lumière et de direction des modèles (à l'extérieur ou en studio) et aussi la création d'images virtuelles à partir de montages et d'intégration d'éléments 3D.
- L'édition comprend les phases de développement (argentique ou numérique), retouche et préparation chromique (cette phase peut englober aussi la restauration de fonds photographiques anciens), mise en conformité des données (profils colorimétriques), en relation avec le type de restitution envisagé : tirage argentique à l'agrandisseur, numérique type jet d'encre petit et grand format, imprimé ou web.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées sont la

Conception :

- L'analyse de la demande (brief, cahier des charges, faisabilité et contraintes);
- La proposition de projets originaux ;
- La création de références artistiques adaptées aux différents types de commandes ;
- La cohérence entre le coût, la qualité du projet, le devis et le prix du marché.

Préparation :

- la constitution d'une équipe de professionnels
- L'élaboration d'un planning de réalisation
- La réalisation de photographies test;

Production :

- L'organisation de la conception en adéquation avec les contraintes budgétaires de la commande ;
- L'encadrement de la cohésion artistique d'une équipe ;
- La formalisation des univers visuel originaux.

Réalisation :

- La formalisation des intentions par écrit et devis ;

- L'argumentation et la soutenance d'une proposition face à un commanditaire ou à une équipe ;
- La direction de la photographie et de la postproduction.

Production, post production :

- La création des outils d'analyse qui permettent la mise en place du dispositif de fabrication
- L'anticipation et la gestion des problèmes artistiques et techniques
- La veille technologique pour la recherche de solutions optimisées fiables et efficaces

Management :

- La capacité à négocier et à argumenter commercialement ;
- La gestion du leadership en cas de prise de décision ;
- L'organisation de la planification des moyens matériels et humains ;
- La préconisation et la mise en œuvre des méthodes de travail ;

Communication, action commerciale :

- Conception et réalisation d'un dossier de tirages photographique (book)
- La maîtrise de différents modes de communication : expression écrite, orale ou imagée en anglais ou en français, réalisation d'un site web vitrine ;
- La construction et le maintien d'un réseau professionnel d'échanges ;

Stratégie de développement et de diversification :

- La connaissance et la sélection des entreprises potentielles concernées
- La définition préalable de stratégies de recherche et d'innovation
- La veille sur l'évolution du marché
- La gestion optimisée des échanges avec le réseau professionnel et les médias

Blocs de compétences

RNCP25504BC01 — Mettre en œuvre une démarche commerciale

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétence :

Repérer les réseaux professionnels influents et identifier les agents des différents segments d'activité

Modalités d'évaluation :

Présentation et formalisation du projet professionnel devant un collège composé d'acheteurs de photos et de directeurs artistiques (donneurs d'ordres, agences, art)

Compétence :

Construire et faire vivre un book

Réaliser et animer un site internet pour valoriser les productions

Modalités d'évaluation :

Présentation de son book et de son site internet devant un collège composé d'acheteurs de photos et de directeurs artistiques (donneurs d'ordres, agences, art)

RNCP25504BC02 — Concevoir une création photographique dans le cadre d'une commande

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétence :

Repérer le positionnement marketing du projet

Classifier les attentes du client et distinguer les lignes directrices de la commande sur lesquelles appuyer la réponse

Reformuler la demande du client

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), présentation et analyse du cahier des charges et dialogue avec des photographes, des responsables marketing, des responsables de marque

Compétence :

Evaluer la faisabilité au regard du contexte et des contraintes de la commande (délais, budget, cadre légal...)

Identifier les points spécifiques du droit à l'image lié au projet

Modalités d'évaluation :

Etude de cas sur la faisabilité et les problématiques de droit à l'image

Compétence :

Imaginer, construire et justifier la réponse visuelle

Porter un regard critique sur les codes de communication, les tendances, le stylisme et recommander ces codes

Evaluer le temps et les moyens nécessaires et organiser la réalisation de l'image

Etablir un devis au regard des coûts à engager et du budget du client

Concevoir la maquette de présentation et la note d'intention

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), avant chaque séance de prise de vue, réalisation et présentation au commanditaire de croquis, d'un rétroplanning et d'une proposition financière

Compétence :

Argumenter son projet et sa proposition commerciale

Intégrer et prendre en compte les remarques du client à la réponse à venir

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), élaboration de supports de présentation du projet photographique et présentation de celui-ci face au commanditaire

RNCP25504BC03 — Produire une image photographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétence :

Définir et établir une liste des profils nécessaires à la réalisation du projet : coiffeur, maquilleur, assistant, styliste....

Expliquer le projet photographique aux membres de l'équipe et décrire le rôle attendu de chacun

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), constitution d'une équipe de professionnels pouvant intervenir régulièrement sur les différents projets photographiques

Compétence :

Réaliser le planning en fonction des disponibilités des ressources souhaitées (lieu, studio, modèle...)

Choisir le matériel de prise de vue adéquate : choix de la lumière, de l'optique, du format de l'appareil et constituer la liste

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) ou lors de stages réalisés auprès de photographe, organisation d'une prise de vue

Compétence :

Repérer les derniers ajustements et évaluer les écarts entre le projet et l'image test

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), réalisation d'images test avant chaque prise de vue

Compétence :

Manager l'équipe présente sur le plateau

Préparer son poste de prise de vue

Pratiquer la prise de vue

Sélectionner les images en cohérence avec le brief

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), réalisation d'une prise de vue en studio ou en extérieur et sélection des images

Compétence :

Réaliser les retouches ou superviser la retouche si elle est confiée à un prestataire

Réaliser des montages photographiques en 2D et 3D

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), lors de stages réalisés auprès de photographe et lors d'études de cas, réalisation de retouches sur les images

Compétence :

Développer ses tirages argentiques et combiner les éléments chimiques pour développer l'image attendue

Imprimer ses images et choisir son profil colorimétrique, son papier en fonction du procédé d'impression

Appliquer le format numérique nécessaire

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) et lors de stages réalisés auprès de photographe, production des images

Compétence :

Evaluer la production finale par rapport au brief

Présenter le travail réalisé et déterminer le support de présentation

Modalités d'évaluation :

Dans le cadre de mises en situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), le rendu final fait l'objet d'un rendez-vous individuel devant le commanditaire ou devant un « jury » extérieur

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le titulaire de la certification pourra exercer son activité dans tous les secteurs professionnels liés à l'image photographique, pour la communication publicitaire et commerciale, la presse, l'édition, les studios de création, en tant que salarié ou indépendant...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Photographe

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Pas de réglementation spécifique, hormis la capacité à percevoir une rémunération issue de la cession de droit d'exploitation de ses créations régie par les règles du droit d'auteur.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 343 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	30 738
Jugés difficiles à recruter	13 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U1X80 — Professionnels des spectacles U1X81 — Photographes

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 10 professionnels de la photographie

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le président du jury est un professionnel nommé chaque année parmi les membres du jury professionnel qui se compose d'au moins 4 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 17/03/2019

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP14021

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34395

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris

Ecole les Gobelins

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/25504/>