

Superviseur/euse en animation 3D

RNCP25529 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320v
Code(s) ROME	E1104, E1205, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	17/03/2021

Certificateur(s)

ISART DIGITAL · SIRET : 42196749800062

ISART digital

<https://www.isartdigital.com/fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Sur la base du scénario et en collaboration avec la Production, le/la Superviseur/euse en animation 3D oriente et supervise artistiquement et techniquement la création d'une œuvre audiovisuelle.

Il/Elle encadre l'ensemble des activités relatives à la réalisation du projet : conception, pré production, production, postproduction, sur le plan artistique, logistique et technique, afin de garantir le parfait déroulement de la production et la livraison de l'œuvre (respect des critères artistiques, des délais et des budgets).

Il/Elle dirige l'ensemble des étapes de production de l'animation 3D et valide les choix de la production en matière de recrutement des équipes créatives et de pipeline de travail (choix des solutions techniques et logistiques adaptées aux exigences/contraintes artistiques et économiques du projet).

Les titulaires de la certification de Superviseur/euse en Animation 3D peuvent occuper les postes de Superviseur/euse en Animation 3D, Directeur/trice artistique, Réalisateur/trice 3D, Production Designer, Superviseur/euse d'effets spéciaux, Superviseur/euse 3D.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

Haut niveau d'expertise, responsabilité, autonomie, initiative et créativité.

Haut niveau d'aptitudes sur le plan logistique, technique et communicationnel.

A : Mettre en œuvre une veille sur le marché et les productions en animation 3D

- A1. Veille et analyse du marché de l'animation et des effets visuels d'un point de vue artistique et économique.
- A2. Analyse et évaluation des solutions logistiques et techniques appliquées au secteur de la production 3D.

B : Encadrer artistiquement la phase de développement d'un projet en animation 3D

- B1. Elaboration des ambitions artistiques et techniques d'un projet utilisant l'animation 3D.
- B2. Conception et formalisation d'une charte artistique répondant à des contraintes de cible, de contenu et de ressources de production.

C : Manager et diriger artistiquement la phase de pré-production d'un projet en animation 3D

- C1. Définition d'une stratégie de production.
- C2. Encadrement de la réalisation des éléments artistiques initiaux de la production.

D : Manager et diriger artistiquement la phase de production d'un projet en animation 3D

- D1. Supervision managériale de la production et postproduction.

- D2. Encadrement artistique de la production et de la post-production.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma d'animation, Séries Audiovisuelles, Effets Spéciaux Numériques, Habillage Télévisuel, Publicité, Architecture, Communication, Prototypage / Design, Simulation Temps réel, Jeu Vidéo

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Superviseur/euse en Animation 3D
 Directeur/trice Artistique
 Réalisateur/trice 3D
 Production Designer
 Superviseur/euse d'Effets Spéciaux
 Superviseur/euse 3D

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

5 membres dont 4 professionnels et le/la Directeur/trice pédagogique de l'école

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 17/03/2021

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP9369

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36132

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

informations@isartdigital.com

<http://www.isartdigital.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/25529/>