

Reporter - Chef d'édition

RNCP25607 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321
Code(s) ROME	L1505, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	25/07/2020

Certificateur(s)

INSTITUT SUP DE FORMATION AU JOURNALISME · SIRET : 44528330200047

Institut supérieur de formation au journalisme (ISFJ)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

La qualification de chef d'édition peut correspondre à plusieurs métiers de la presse écrite.

Dans la presse quotidienne, le chef d'édition assure des fonctions comparables à celle du secrétaire de rédaction, auxquelles s'ajoutent des responsabilités techniques : supervision des maquettistes et des secrétaires de rédaction, relation avec l'imprimeur, etc. Il est alors chargé de l'édition d'un supplément ou d'une des éditions du journal, c'est-à-dire une nouvelle parution pour tenir compte de l'actualité.

Dans certains quotidiens régionaux, le chef d'édition est responsable des pages liées à la ville ou à la région qu'il couvre. Il supervise alors une équipe de « localiers » ou de correspondants.

Dans l'univers d'Internet, le chef d'édition Web est chargé de la mise en forme des articles pour les adapter à une publication en ligne et de la recherche d'éléments complémentaires (illustrations, documents sonores ou vidéo, etc.).

Dans un journal télévisé

Pendant la préparation et la diffusion d'un journal télévisé, le chef d'édition est chargé de coordonner le travail des équipes techniques et rédactionnelles. Après avoir pris les renseignements concernant la durée de son édition, c'est lui qui détermine l'ordre de passage des sujets du journal en fonction des instructions du rédacteur en chef, qui supervise l'« habillage » de l'émission (incrustations, cartes, images de fond, etc.) et lance la recherche d'images pour illustrer les interviews téléphoniques.

Pendant le journal, le chef d'édition joue un rôle de coordinateur.

Le chef d'édition a la responsabilité d'une tranche horaire, d'un journal ou d'une émission sur le planning. Ordre de passage des reportages, vérification des angles choisis et des sujets, le chef d'édition veille au bon déroulement du journal, à son contenu rédactionnel, ainsi qu'à la cohérence générale de ce qui est diffusé en direct ou en différé.

Le Chef d'édition est le coordinateur du travail des journalistes et des techniciens en amont du JT, il devient responsable de la communication entre le présentateur (sur le plateau), le rédacteur en chef et le réalisateur (en régie image) quand le direct du JT commence.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire est capable de :

Recueillir et analyser de dépêches et d'informations

Rechercher de sources d'informations

Évaluer l'intérêt des informations (en fonction d'actualité, de positionnements de médias, etc.)

Sélectionner des propositions de sujets pour des comités de rédactions

Rechercher et collecter des informations pour des enquêtes et des reportages
 Définir des axes de traitement de sujets
 Préparer les déplacements sur des lieux d'évènements (autorisation, logistique, destinations, matériels, équipes, etc.)
 Programmer, réaliser et enregistrer des interviews (identification, ciblage, recherche de personnes et de témoins)
 Négocier des possibilités et conditions d'exploitations d'informations et de données recueillies
 Contrôler la véracité de données et de sources d'informations
 Orienter les enquêtes en fonction d'informations obtenues
 Contrôler la qualité d'enregistrements d'éléments sonores et visuels
 Adapter des techniques de rédaction d'articles à des supports de presse écrite
 Tourner des reportages vidéo pour la télévision et le Web
 Adapter les contenus à des formats de diffusions d'informations
 Traiter l'informations pour des passages radiophoniques
 Préparer des informations pour des diffusions dans des journaux et émissions d'informations
 Contrôler l'indépendance et l'impartialité dans le traitement de sujets d'actualité
 Vérifier la fiabilité des sources et des informations
 Respecter le devoir de suite des informations diffusées
 Garantir le secret et de la protection de ses sources
 Contrôler l'impartialité, de l'objectivité, du respect de la dignité des personnes dans des traitements d'informations
 Préparer les passages en direct dans des journaux et émissions d'informations
 Présenter des émissions télévisées et radiophoniques
 Animer des débats et réaliser des interviews en studios ou sur des plateaux
 Sélectionner des sujets et des reportages pour des émissions
 Réaliser des montages son et vidéos d'émissions
 Contrôler et respecter les délais de bouclages de rédactions
 Définir des lignes et des contenus éditoriaux d'émissions, de journaux ou de magazines
 Diriger et animer des comités et des services de rédaction
 Répartir des équipes de journalistes en fonction d'actualités à couvrir
 Sélectionner des thèmes et des sujets pour des parutions et des numéros
 Proposer des reportages à des diffuseurs

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités : L'activité s'exerce au sein d'une rédaction d'un média d'information (radio, télévision, web).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emploi accessible :

- Journaliste Rédacteur (TV et Web)
- Journaliste Reporter Image (JRI)
- Reporter
- rédacteur en chef
- Rédacteur en chef adjoint

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

7 personnes :

- 5 professionnels du secteur non intervenant dans l'établissement, dont l'un est président du jury (avec une répartition entre les membres du collège employeur et les membres du collège employé)
- Le Directeur de l'ISFJ
- Le Directeur Pédagogique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	25/07/2020
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.isfj.fr

ISFJ

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/25607/>