

Mention Création artistique

RNCP26072 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134
Code(s) ROME	L1302, L1303, E1105, E1103, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Jean Jaurès - Toulouse 2

<http://www.univ-tlse2.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Cette mention comprend le parcours type suivant

- Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art (CARMA)

dont les activités et les compétences ou capacités attestées communes sont décrites ci-après.

Pour plus d'informations, se référer aux liens internet renvoyant vers les fiches parcours types des universités.

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

- Création artistique (illustration, édition, design graphique, d'objet, d'espace)
- Conception et gestion d'un projet dans le domaine des Arts Appliqués, design graphique, d'objet, d'espace
- Approche analytique et critique des faits artistiques et des œuvres
- Organisation d'expositions, de manifestations artistiques, spectacles vivants
- Communication écrite et orale d'une démarche de création artistique
- Transmission des savoir-faire dans le domaine de la création artistique : dessin, représentation, peinture, infographie, photographie, vidéo, création numérique dans le contexte d'institutions publiques ou de structure associatives.
- Conseil artistique dans le cadre d'institutions culturelles ou artistiques s'appuyant sur une culture artistique diversifiée (Histoire de l'art, l'Esthétique, Sciences de l'art, etc.) et une maîtrise des outils théoriques et les méthodes de réflexion propres au domaine de l'art.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Mettre en application les bases techniques des Arts plastiques et des Arts appliqués (modes de représentation, infographie, graphisme, maquette, édition, process et matériaux)
- Appliquer les concepts et les méthodologies d'analyse critique des Arts plastiques et des Arts appliqués (histoire de l'art, esthétique, théorie de l'art, sociologie de l'art, sciences de l'art, etc.) permettant de repérer et de comprendre les enjeux de l'art actuel
- Conduire une démarche artistique personnelle ou un projet personnel en Arts appliqués
- Développer une pensée et une méthodologie scientifique dans le domaine des Arts plastiques, des Arts appliqués et des Sciences de l'art.
- Concevoir et évaluer un projet en Arts appliqués ou une démarche de création en Arts plastiques
- Argumenter, présenter et communiquer des réalisations ou des projets artistiques.

- Exploiter différentes ressources documentaires écrites, visuelles ou numériques
- Rédiger un article de qualité scientifique et à communiquer dans un colloque ou un séminaire au niveau d'une recherche théorique ou appliquée,
- Développer et mettre en application des idées dans un contexte de recherche au sein d'un laboratoire de recherche
- Transmettre des savoir-faire et des connaissances dans le domaine des Arts plastiques et des Arts appliqués dans le cadre d'activités pédagogiques ou d'animation
- Appliquer ses connaissances par une expérience de terrain des structures professionnelles des Arts appliqués ou des institutions culturelles et artistiques.
- Organiser et monter des expositions et spectacles vivants, communication et valorisation (écrite, graphique, orale)
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes.
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche et l'évolution de la réglementation.
- Évaluer et s'auto-évaluer dans une démarche qualité.
- S'adapter à différents contextes socioprofessionnels et interculturels, nationaux et internationaux.
- Rédiger des cahiers des charges, des rapports, des synthèses et des bilans.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, en français et dans au moins une langue étrangère, et dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information de manière adaptée ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

J Information et communication

R Arts, spectacles et activités récréatives

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Créateur indépendant en arts plastiques, design, graphisme
- Créateur ou Directeur artistique dans les agences ou bureaux de design, de communication, etc.,
- Journaliste spécialisé dans le domaine artistique,
- Organisateur d'expositions et autres manifestations artistiques au sein d'institutions artistiques : centres d'art, galeries, festivals, etc.
- Chargé(e) de mission communication et médiateur culturel et artistique.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 506 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 176
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements.
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé :

- d'une majorité d'enseignants-chercheurs
- des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée.

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26072/>