

Mention Direction de projets ou établissements culturels

RNCP26546 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342n, 323v, 134g
Code(s) ROME	K1602, L1302, G1202, E1107
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université Panthéon Sorbonne - Paris 1

<http://www.formationpermanente.univ-paris1.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat :

Les diplômés deviennent des cadres culturels qui conçoivent, produisent, administrent, diffusent et exploitent des projets artistiques et culturels.

Ils sont capables de diriger des équipes et /ou de travailler sur des projets.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées :

Recenser les différentes pratiques en matière curatoriale et, suivant les sujets traités, adopter une ligne de conduite

Prospecter, rechercher, choisir, négocier le prêt des œuvres en vue de l'exposition

Arbitrer les choix de conception et de réalisation de l'exposition

Participer à l'élaboration de la scénographie et de l'accrochage

Tenir compte des modes de financement

Evaluer les attentes et les besoins du public suivant l'exposition

Participer à l'élaboration de la stratégie de communication en amont et pendant l'exposition

Identifier les enjeux, les contraintes de production et de gestion.

Élaborer un calendrier de mise en œuvre de la production.

Réaliser un devis estimatif de la manifestation culturelle.

Faire respecter le calendrier de production de l'œuvre.

Définir et/ou suivre l'enveloppe budgétaire de la production du projet et en produire un bilan.

Contact et engager le personnel technique : établir les contrats de travail, les rémunérations, réaliser les déclarations préalables d'embauche.

Préparer et suivre toutes les étapes liées à la passation des marchés publics liés au projet, le cas échéant.

Rédiger et assurer le suivi des éléments juridiques du projet et le cas échéant en négocier les termes : contrats (auteur, concepteur, réalisateur, comédien, technicien, etc.) ; convention de coproduction et accord de production.

Vérifier les droits d'auteur et autres demandes d'autorisations de tournage.

Contrôler les factures, les dépenses pour réaliser un bilan de la production

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités :

Centres d'art, centres culturels, festivals, salles de spectacles, théâtres (publics/privés), compagnies de danse, de cirque, d'arts de la rue, sites culturels gérés par des associations loi 1901, des fondations d'entreprises, , musées (publics/privés), des établissements publics, des entreprises du secteur culturel ou des collectivités territoriales, société de production cinématographiques...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

Commissaire d'exposition en institutions publiques ou privées
Critiques d'art
Directeur éditorial
Iconographe
Agent d'artiste
Guide conférencier
Organisateur et gestionnaire de manifestations culturelles
Coordinateur/chargé de projets culturels
Chargé de production et de diffusion artistiques
Assistant de direction de festivals
Assistant d'administration ou administrateur de compagnies ou de lieux culturels
Responsable de service éducatif ou culturel
Médiateur culturel, chargé des publics
Animateur du patrimoine
Chargé de mission en ingénierie culturelle
Chargé de développement culturel (milieu urbain ou rural)
Assistant/ Responsable de service culturel, au sein de structures variées
Chargé des relations avec les publics

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 173 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	98 959
Jugés difficiles à recruter	32 %
Emplois saisonniers	52 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Jury d'admission formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury de VAE formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2019
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26546/>