

Arts, lettres, langues Mention: Cinéma et audiovisuel

RNCP26614 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	E1106, K1602, L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/01/2020

Certificateur(s)

Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense - Paris 10

<http://www.u-paris10.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

La certification prépare à la fois :

- à la recherche (poursuite d'études en doctorat)
 - aux métiers de la réalisation filmique documentaire (du tournage à la présentation du film à des publics variés), de la documentation, de l'édition, de la programmation, de l'organisation culturelle au sens large, des relations avec la presse ou avec le public, de l'animation culturelle, de l'enseignement.
- synthèse, présentation de rapports et de résultats,

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Définir les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches. Construire un projet de recherche (définir avec précision un objet d'études, définir les thèmes, l'objet et la finalité d'études ou de recherches. Développer une problématique, constituer et utiliser une bibliographie raisonnée.)
- Déterminer et développer les méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données
- Superviser ou réaliser les investigations, les observations et la collecte d'informations sur l'objet de la recherche. Interpréter les données recueillies et formaliser les résultats obtenus
- Réaliser, synthétiser et exposer un travail de recherche documentaire, dans le cadre de dossiers, d'exposés, de notes de lecture et de mémoires de recherche
- Rédiger, organiser, structurer et présenter un texte long issu d'une recherche personnelle en utilisant les codes et les conventions d'usage
- Présenter et expliciter les travaux de recherche, leur inscription dans un champ épistémologique ; apprécier les avancées scientifiques dans le domaine de la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles
- Maîtriser et utiliser les méthodes et les outils d'analyse du film (esthétiques, anthropologiques, historiques, narratologiques, sociologiques)
- Analyser les conditions et les formes de production et de diffusion des films comme leur mode de distribution, de programmation et d'exposition
- Elaborer et présenter l'analyse d'un film, d'un groupe de films, d'un genre, d'une situation de production et/ou de réception

- Accompagner la promotion, la diffusion d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle auprès des médias et des publics scientifiques ou non
- Animer des débats, des événements institutionnels (festivals, programmations) autour d'une création cinématographique, vidéographique ou audiovisuelle)
- Définir un projet muséographique (événement, exposition, acquisition...) et concevoir les actions de présentation et de valorisation d'un fonds patrimonial
- Conseiller des chercheurs, élus, institutionnels, enseignants..., sur des éléments du patrimoine
- Suivre et mettre à jour l'information culturelle, réglementaire, professionnelle.
- Travailler en équipes unies et interdisciplinaires.
- Communiquer avec des spécialistes dans d'autres domaines.

Le Master mention Cinéma et audiovisuel comporte quatre parcours-types :

- Cinéma anthropologique et documentaire
- Cinéma et mondes contemporains (programme international)
- Cinéma, Arts, Histoire et Société
- Scénario et écritures audiovisuelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Enseignement, critique, relations avec les médias (internet, télévision, radio) ou avec le public, édition, archives, programmation, organisation culturelle, animation.

Réalisation filmique documentaire (du tournage à la présentation du film à des publics variés)

Production, postproduction

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Critique (multimédias)
- Chargé/chargée de la communication
- Chargé/chargée de mission audiovisuel
- Concepteur et réalisateur de contenus multimédias
- Concepteur/conceptrice de projet audiovisuel
- Editeur, attaché de presse dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel
- Gestion et valorisation du patrimoine culturel
- animateur/animateur culturelle/le
- Organisateur/organisatrice de festivals : directeur/directrice technique
- Programmeur/programmatrice (réalisation)
- Attaché audiovisuel dans une institution
- Réalisateur/réalisatrice de film documentaire
- Réalisateur/réalisatrice service du patrimoine
- Monteur
- Opérateur/opératrice de prises de vue
- Documentaliste audiovisuel
- Assistant/assistante de production

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux

Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Pr, MCF et enseignants chercheurs intervenant dans le diplôme à l'Université Paris Nanterre

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le président du jury (directeur de la formation continue)

Le responsable pédagogique de la formation

Un professionnel des métiers visés

Un représentant de la formation continue

Un représentant du monde professionnel en général

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/01/2020

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.u-paris10.fr

Portail étudiant du ministère de l'Education nationale : www.etudiant.gouv.fr

Portail ONISEP : www.onisep.fr

Site Internet de l'autorité délivrant la certification

Lien vers le parcours type Cinéma, arts, histoire et société

Lien vers le parcours type Cinéma et mondes contemporains (programme international)

Lien vers le parcours tyScénario et écritures audiovisuellespe

Lien vers le parcours type Cinéma anthropologique et documentaire

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26614/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	1 318 €

Coût moyen par dossier	659 €
Durée moyenne	745 h
Période	10/2020 – 08/2021
France compétences	69 %
Reste à charge titulaire	31 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.