

Chef de projets 3D effets spéciaux

RNCP26840 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	326
Code(s) ROME	E1204, E1205, E1104, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/09/2019

Certificateur(s)

ETPA - ECOLES CREATIVES · SIRET : 31976335500066

ETPA - ESMA école supérieure des métiers artistiques

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le chef de projet 3D Effets spéciaux peut selon le type d'entreprise rejointe ou le type de projet, soit réaliser lui-même partiellement ou totalement le projet, soit superviser une équipe de production.

Ses activités se déclinent comme suit :

- Analyse de projet : il établit un cahier des charges et une estimation du projet en respectant les objectifs et besoins du commanditaire.
- Management de projets et d'équipes : Il définit la mise en place de pipeline de production et une organisation des équipes en adéquation avec les exigences du projet. Il en organise le suivi et le contrôle de conformité.
- Réalisation du projet : il supervise les équipes à chaque étape de la production qui peut se décomposer en trois grandes étapes :
 1. Pré-production : structure narrative, design, storyboard et animatique
 2. Production : modélisation, éclairage, rigging, animation
 3. Post-production : rendu, compositing, montage et sonorisation
- Recherche et développement : il partage une expertise et la recherche de solutions innovantes de création et de technologie au service du projet.

Communication : il met en place la communication nécessaire à la réalisation du projet.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Identifier les objectifs et les enjeux du projet
- Estimer les données financières, matérielles et humaines du projet
- Formuler et mettre en œuvre des choix artistiques et techniques en cohérence avec les objectifs du projet
- Assurer le suivi et le contrôle de toutes les étapes de production afin de respecter le cahier des charges
- Proposer des solutions innovantes pour une optimisation du projet grâce à une veille permanente, et le partage de résultats de recherches ou de domaines d'expertise
- Maîtriser la communication, diriger des équipes et adapter les échanges aux différents interlocuteurs.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

Les entreprises produisant des produits audiovisuels intégrant des images numériques :

- Les studios d'animation réalisant des films d'animation : long métrage et court-métrage, séries télévisées.
- Les sociétés de post-production chargées de la réalisation des effets spéciaux des films, des publicités animées, des habillages de chaînes télévisées
- Les studios de création de jeux vidéo pour la production des univers graphiques et des animations.
- Les studios de création d'images de synthèses dans les domaines industriel, architectural, scientifique, médical et autres

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

Position hiérarchique : cadre supérieur

Position fonctionnelle :

- réalisateur - chef de studio 3D
- chef de service ou superviseur animation 3D
- chef de service ou superviseur rendu 3D
- chef de service ou superviseur des effets spéciaux
- directeur artistique chef de projet
- auteur-réalisateur indépendant
- dirigeant d'entreprise dans le domaine de l'imagerie de synthèse

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

25 personnalités professionnelles dans le secteur de l'animation 3D et des représentants de l'ESMA (20 professionnels et 4 enseignants) + la direction de l'école en voix consultative.

COMPOSITION DU JURY — VAE

5 membres dont 80% de personnalités qualifiées et de professionnels en exercice, extérieurs à l'école dont le Président désigné.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/09/2019

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34306

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

ESMA Toulouse

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26840/>