

Réalisateur audiovisuel - options : cinéma-télévision-image-montage-production

RNCP26902 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1303, L1302, L1301, L1503, L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/09/2019

Certificateur(s)

GROUPE ESRA · SIRET : 32876848600024

Groupe ESRA

<http://www.esra.edu>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le réalisateur audiovisuel est un métier diversifié et peut se décliner dans la réalité de manières très distinctes selon les options listées ci-dessous aux multiples facettes. Le réalisateur agit sur l'ensemble du processus de création et de diffusion de son objet de spécialisation : cinéma, télévision, image, montage et production.

- Réalisateur(-trice) Cinéma et Télévision
- Chef monteur(-euse), Monteur(-euse) Truquiste
- Chef opérateur(-trice) (ou directeur(-trice) de la photographie), Cadreur(-euse)
- Directeur(-trice) de Production, Régisseur(-euse) Général(-e)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Réalisateur(-trice) :

- évaluer et s'approprier le projet
- s'adapter à la demande du client
- maîtriser le point de vue directeur du projet
- superviser la préparation technique
- sélectionner et choisir les lieux de tournage
- motiver son équipe
- évaluer la qualité esthétique et signifiante du travail
- Superviser le montage et la post-production du film
- contrôler la qualité de l'ensemble du produit

Chef Monteur(-euse) :

- évaluer et s'approprier le projet
- proposer plusieurs solutions de montage
- s'adapter à la demande du réalisateur
- Finalisation du montage et de la post-production

Chef Opérateur(-trice) (ou Directeur(-trice) de la Photographie) :

- évaluer et s'approprier le projet

- mise en place esthétique et technique avec le réalisateur
- évaluation financière des moyens techniques du film
- participer aux repérages des décors
- établir un devis technique avec le directeur de production
- superviser les essais techniques
- Mettre en œuvre le tournage
- traduire techniquement les directives du réalisateur
- contrôler la lumière tant sur le plan technique qu'esthétique
- surveiller la qualité du traitement du film
- superviser l'étalonnage du film au moment de la post-production

Cadreur(-euse) :

- évaluer et s'approprier le projet
- contrôler le découpage du film avec le réalisateur
- s'assurer la qualité des cadres au moment du tournage

Directeur(-trice) de Production :

- évaluer et s'approprier le projet
- préparation et exécution du film
- assume la direction générale du travail
- vue sur les dépenses avec l'administrateur de production

Régisseur(-euse) Général(e) :

- collaboration directe avec le directeur de production
- procède au dépouillement du découpage
- collabore à l'établissement du plan de travail
- responsable des services de régie pendant le tournage

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

- Cinéma
- Chaînes de télévision
- Productions indépendantes travaillant pour la télévision
- Productions de films institutionnelles
- Services audiovisuels d'entreprises

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

- Réalisateur(-trice) Cinéma et Télévision
- Chef monteur(-euse)
- Chef opérateur(-trice) (ou directeur(-trice) de la photographie)
- Cadreur(-euse)
- Directeur(-trice) de Production
- Régisseur(-euse) Général(-e)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux

Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le Directeur pédagogique P(résident du jury), le directeur adjoint, deux enseignants de l'école dont un enseignant-chercheur et cinq intervenants professionnels.

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 56 %

Pourcentage, hors président du jury, de membres masculins : 50%, de membres féminins : 50%

Répartition des représentants des salariés et des employeurs en pourcentage : Employeur : 40 % et salarié : 60 %.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE IDEM

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le Directeur pédagogique (Président du jury), le directeur adjoint, deux enseignants de l'école dont un enseignant-chercheur et cinq intervenants professionnels.

Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 56 %

Pourcentage, hors président du jury, de membres masculins : 50%, de membres féminins : 50%

Répartition des représentants des salariés et des employeurs en pourcentage : Employeur : 40 % et salarié : 60 %.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/09/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.pole-emploi.fr/informations/spectacle

www.cpnf-av.fr

www.filmsenbretagne.com

www.bretagne.fr

www.ficam.fr

www.reca-animation.com

www.filmcotedazur.com

www.nice.fr

www.filmvar.com

www.regionpaca.fr

Site internet de l'autorité délivrant la certification

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26902/>