

Monteur(euse)-designer audiovisuel

RNCP26927 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323s
Code(s) ROME	L1507, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/10/2021

Certificateur(s)

CREA IMAGE COMMUNICATION · SIRET : 47973924500047

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel réalise des montages vidéo dans des entreprises et des contextes variés (chaînes de télévision, services communication des entreprises, associations, collectivités territoriales, etc.). Il (elle) maîtrise un ensemble complet de techniques allant de l'assemblage d'images et de sons en conformité avec un scénario, une intention artistique ou un message à communiquer, jusqu'à la composition visuelle en 2D et 3D intégrant des effets spéciaux.

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel interprète et complète les intentions du commanditaire (réalisateur, directeur de la communication), avec lequel il(elle) travaille en étroite collaboration. Il(elle) finalise un produit audiovisuel sous une forme prête à diffuser. Il(elle) utilise à cet effet les technologies numériques de montage, de composition d'images et de réalisation d'effets spéciaux. Ses activités s'organisent en six blocs :

1. Préparer une station de montage
2. Créer un projet de montage dans le logiciel de travail
3. S'approprier les intentions de la réalisation (scénario, prise de vue, prise de son)
4. Choisir, assembler les images et les sons, et étalonner
5. Modéliser, animer, travailler le rendu
6. Réaliser les effets spéciaux et les finitions

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Utiliser les principes de la prise de vue, de la prise de son et de l'écriture de scénario
- Utiliser les logiciels de montage Final Cut Pro et Adobe Première
- Utiliser les logiciels de modélisation et de composition d'image
- Mettre en oeuvre des techniques d'étalonnage
- Finaliser des productions vidéo en fonction des supports de diffusion et des normes de prêt à diffuser

Blocs de compétences

RNCP26927BC01 — Créer un projet de montage dans le logiciel de travail

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Mettre en place un projet de montage

- Importer les rushes
- Convertir et importer les media
- Assurer la sauvegarde du projet

Evaluation :

- Exercice individuel en temps limité sur logiciel

Final Cut Pro X ou Adobe Première, en présence du jury.

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP26927BC02 — S'approprier les intentions de la réalisation (scénario, prise de vue, prise de son)

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Identifier les principes directeurs du scénario
- Ordonner les séquences
- Choisir les rushes
- Prédéfinir les images et animations à composer

Evaluation :

- Etude de cas donnant lieu à la rédaction d'une note de synthèse.
- Soutenance devant le jury.

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP26927BC03 — Choisir, assembler les images et les sons, et étalonner

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Choisir les plans et les éléments sonores
- Utiliser les techniques d'assemblage
- Créer une bande son multipiste
- Etalonner

Evaluation :

- Présentation au jury de travaux de montage réalisés en situation professionnelle

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP26927BC04 — Modéliser, animer, travailler le rendu

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Modéliser en 3D
- Appliquer les textures
- Optimiser la mise en scène et les lumières
- Utiliser les techniques du motion design

Evaluation :

- Présentation au jury de travaux réalisés en situation professionnelle

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP26927BC05 — Réaliser les effets spéciaux et les finitions

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Concevoir des effets spéciaux
- Réaliser des effets spéciaux à l'aide des logiciels adaptés
- Mettre en œuvre les technologies du compositing
- Finaliser le projet à l'intention des diffuseurs

Evaluation :

- Présentation au jury de travaux réalisés en situation professionnelle

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

RNCP26927BC06 — Préparer une station de montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Compétences professionnelles :

- Choisir les matériels
- Assembler une station de montage
- Choisir un logiciel
- Tester les fonctionnalités de la station
- Planifier le travail de montage

Evaluation :

- Le postulant à la certification installe et câble une station de montage en temps limité et répond aux questions du jury.

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel travaille principalement dans les sociétés de télévision, dans les sociétés de production pour la télévision, dans les entreprises de communication, dans les services communication des grandes entreprises ou des collectivités.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel réalise des montages vidéo dans des entreprises et des contextes variés (chaînes de télévision, services communication des entreprises, associations, collectivités territoriales, etc.). Il (elle) maîtrise un ensemble complet de techniques allant de l'assemblage d'images et de sons en conformité avec un scénario, une intention artistique ou un message à communiquer, jusqu'à la composition visuelle en 2D et 3D intégrant des effets spéciaux.

Ses fonctions les plus souvent observées sont les suivantes :

- Assistant (e) monteur(euse)
- Monteur(euse) vidéo
- Monteur(euse)-truquiste
- Monteur(euse)- designer audiovisuel 2D/3D
- Motion-designer
- Vidéaste
- Vidéographe
- Entrepreneur(euse) audiovisuel
- Journaliste audiovisuel
- Assistant(e) de communication

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le président + 3 personnes, dont deux sont extérieures à l'autorité de certification.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 04/10/2021

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Crea Image Communication

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26927/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	16
Montant total engagé	56 756 €
Coût moyen par dossier	3 547 €
Durée moyenne	74 h
Période	02/2020 – 10/2021
France compétences	72 %
France Travail	20 %
Entreprise	8 %
Reste à charge titulaire	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.