

Formateur mime

RNCP26928 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	333, 133
Code(s) ROME	L1204, K2105, K2111, G1202, G1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/10/2019

Certificateur(s)

ASSOCIATION COMMEDIA · SIRET : 40003904600034

Commedia

<http://www.mimecorporel.eu>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le métier de Formateur mime, (Pédagogue de Théâtre Corporel et Gestuel) consiste à :

- Structurer et encadrer un cours et plus largement une période d'apprentissage.
- Guider l'élève Artiste - Mime dans son apprentissage pour qu'il puisse assimiler les fondamentaux de l'Art du Mime : Segmentation du corps, articulation du mouvement au service de l'expression dramatique ; Point fixe ; Travail sur le rythme et la Comédie Musculaire ; Étude du contrepoids, portrait de l'effort ; Travail sur les déplacements du corps dans l'espace ; Marches stylisées (marches de caractères) ; Étude des figures dynamiques.
- Amener l'élève à s'exercer à l'improvisation et à la création
- Guider l'élève d'Artiste Mime dans la définition des conditions de réalisation de la création.
- Sensibiliser l'élève aux préparatifs techniques (pointage lumière, filages techniques, filage à l'italienne du numéro ou du spectacle).
- Procéder à la préparation et conseiller les élèves avant une représentation (échauffement, maquillage, coiffure, costume etc.).
- Assister à la réalisation et interprétation des créations en herbe.
- Conseiller l'élève pour adapter des effets spectaculaires ou comiques des créations selon les réactions du public.

L'activité de ce métier s'exerce en relation avec les élèves qui se forment à l'art du Mime.

Cette activité s'exerce ensuite, face aux élèves, seul au sein d'une structure, d'une compagnie ou d'établissement public ou privé ou au sein d'une association. Cette activité peut s'exercer dans des conservatoires mais également sur des lieux de formation comme des écoles spécifiques de cirque, de danse, de marionnettes ou plus largement des écoles d'animations graphiques, ou encore dans des lieux plus éphémères comme les festivals, ou lieu de conférence démonstration (musée, bibliothèques, etc.).

Son activité sera ensuite directement en contact permanent avec l'administration de la structure l'accueillant (public ou privé) qui donnera le cadre adapté à son activité et veillera au bon déroulement du programme pédagogique.

L'activité peut se faire sous forme de formation permanente (formation professionnelle, cours hebdomadaire, soumis à un rythme scolaire) ou sous forme de stage / atelier ou intervention ponctuelle s'adressant à un public professionnel ou amateur.

Au-delà de la notion de pédagogue enseignant on peut retrouver le Pédagogue Mime, en relation avec des équipes de tournage, auprès de réalisateurs et producteurs, lors des coachings d'acteurs qui sont assez répandus dans le

métier.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées :

Maîtrise du répertoire technique

Capacité pédagogique associée au répertoire des acquis techniques (programme pédagogique) :

- Compréhension des fondamentaux et du thème d'étude
- Capacité de présenter le thème
- Gestion du développement du thème (chronologie d'exercices et d'interprétations choisies en adoptant les références clefs qui aident à la compréhension du sujet dans les figures et pièces de répertoire connu)
- Gestion du temps et de l'espace des élèves
- Capacité de se servir des acquis du répertoire technique pour développer un thème
- Capacité à transposer la technique, à l'interpréter et à la rendre attrayante

Maîtrise du Répertoire artistique

- Capacité pédagogique associée :
- Capacité de mettre en œuvre un cours en respectant une structure théorique, en respectant la finalité du thème à développer.

- Capter l'attention des élèves en prenant en compte les demandes et profils de chacun.
- Capacité de se servir des acquis du répertoire artistique pour développer un thème et plus tard l'improvisation
- La présentation du concept d'improvisation, en passant par des semi improvisations.
- La conduite et la correction d'une improvisation

Maîtrise de la création et maîtrise de présentation de sujets d'études

- Capacité pédagogique associée :
- Capacité de guider l'élève dans la création
- Capacité à aider à dépasser le stade de la technique pour concevoir et monter une création
- Capacité de s'exposer au regard extérieur
- Capacité de donner un cadre réaliste aux créations (aspects artistiques et esthétiques et surtout logistique et technique).
- Capacité de développer un thème ou une pensée en amenant une écriture dramatique
- Sensibiliser l'élève aux préparatifs techniques (pointage lumière, filages techniques, filage à l'italienne de la création ou du spectacle).
- Conseiller les élèves avant une représentation (échauffement, maquillage, coiffure, costumes, etc.).
- Assister à la réalisation et interprétation des créations en herbe.
- Conseiller l'élève pour adapter des effets spectaculaires ou comiques des créations selon les réactions du public.

Capacité d'Improvisation :

- Capacité d'exposer et guider une improvisation dans sa globalité, tout en sachant développer
- Maîtriser la correction d'une improvisation en prenant en compte le thème de l'improvisation ainsi que l'élève.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités :

Régime général ou régime de l'intermittence : pédagogie, stage, workshop, master classes, coaching d'acteur

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles :

Pédagogue - Mime, Pédagogue de théâtre gestuel, arts du mime et du geste, cirque, coaching d'acteur, de danseur et de comédien (théâtre gestuel, burlesque, de rue), art dramatique, conservatoire, metteur en scène, aide à la mise en scène, chorégraphe, analyse du mouvement pour le secteur de l'art graphique, du dessin animé et des technologies nouvelles (motion capture), master class, stages, workshops, stage en entreprise, de cohésion d'équipes, team building, ...

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 737 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée) W1X80 — Formateurs · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	131 337
Jugés difficiles à recruter	31 %
Emplois saisonniers	44 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle W1X80 — Formateurs

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

- Nombre de personnes composant le jury : 6 dont 1 Président
- Pourcentage des membres extérieurs à l'organisme délivrant la certification : 33%
50% employeurs et 50% salariés

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

IDEM

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/10/2019
--	------------

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26928/>