

diplôme Arts et Techniques du Théâtre délivré par l'ENSATT, parcours Concepteur son

RNCP26985 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	DipViGrM — Diplôme visé grade de master
Code(s) NSF	323n, 133
Formacode(s)	45004, 45042, 45061
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	26/03/2021

Certificateur(s)

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE · SIRET : 19750773400022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire de ce diplôme est apte à concevoir le son d'un spectacle c'est-à-dire à imaginer un univers sonore en concertation et en étroite collaboration avec le projet du metteur en scène ou du chorégraphe et de l'équipe artistique ou encore, de concevoir un projet artistique autonome.

Il est également capable d'encadrer la réalisation technique (implantation/réglage) selon le rendu acoustique voulu et d'assurer la conduite son pendant les représentations.

Le concepteur son :

- procède à un travail de recherche documentaire pour construire une proposition de création sonore, à partir d'intentions de mise en scène, de la découpe d'un scénario ou de la structure dramaturgique d'une pièce.
- développer une esthétique du son.
- articule la conception du son aux autres éléments scéniques (lumière, vidéo, scénographie, costumes) en préparation.
- propose ses intentions au metteur en scène, au chorégraphe ou au réalisateur pour discussion et décision.
- encadre le réglage et l'implantation des équipements sonores en collaboration avec le régisseur son.
- suit le travail de réalisation du début des répétitions, jusqu'à la première du spectacle pour s'assurer de la finalisation du son créé.
- définit la fiche technique en fonction de la tournée prévue du spectacle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Au sein de l'équipe « son », le concepteur est capable de :

- conceptualiser et mobiliser des connaissances théoriques adaptées à une réalisation technique.
- évaluer l'acoustique d'un espace et la corriger.
- enregistrer des voix, des sons additionnels (bruits, musiques).
- effectuer la prise de son d'enregistrement ou de sonorisation.
- proposer une bande son.
- opérer le mixage.

- effectuer une conduite son.
- communiquer à l'équipe sur le processus de création sonore.
- être force de propositions dans le choix des équipements et matériel son adaptés aux effets voulus.
- mobiliser les apports des nouvelles technologies dans sa conception du son.
- encadrer et coordonner une équipe technique.
- préparer les plans d'une tournée.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le concepteur son a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques, cirque, musique), dans l'audiovisuel (radio, sociétés de production, télévision, cinéma), dans celui de l'événementiel ou de la muséographie voire dans les secteurs des pratiques sonores médiatiques (édition phonographique, sites web, art vidéo, jeux vidéo).

L'activité s'exerce généralement sous statut de salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) pour la durée d'une production

ou d'une tournée ou plus rarement sous forme de contrat à durée indéterminée dans une structure de spectacle privée.

Au fil des années d'exercice, davantage ancré dans le réseau professionnel, le concepteur son peut exercer en tant qu'artiste indépendant en inscrivant son activité

dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. L'activité peut dans ce cas être irrégulière, suivant l'économie de prototype

qui caractérise le secteur.

Plus rarement, partie des concepteurs sonore créent une entreprise d'expertise culturelle (bureau d'étude).

L'activité s'exerce souvent en horaires décalés (soirées et week-ends) et peut supposer des déplacements ou éloignements sur plusieurs jours d'affilée (tournées ou tournages).

Le rythme de l'activité peut être très variable sur le court et long terme, en fonction de la concrétisation des projets menés en compagnies ou collectifs et de la programmation des entreprises de diffusion de spectacles.

Le concepteur son peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou vers des postes de techniciens de spectacle ou d'événementiel dans la fonction publique territoriale.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- concepteur son
- créateur son
- chef-opérateur du son
- ingénieur du son
- réalisateur son
- régisseur son

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

néant

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possibilité lors de l'accès au diplôme, des candidats en formation continue par VAP, si leur niveau d'études est inférieur à celui exigé.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité.

La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	26/03/2021
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35626

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/26985/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 040 €
Coût moyen par dossier	1 040 €

Durée moyenne	52 h
Période	10/2020
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.