

Techniques du son et de l'image

RNCP27300 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1304, L1302, L1505, L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris-Est Marne-La-Vallée (UPEM)

<http://www.u-pem.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Parcours Gestion de la production audiovisuelle

- Élaboration de projets scénographiques numériques, audiovisuels et interactifs dans les arts du spectacle
- Elaboration de devis et de plannings de projets d'animation
- Montage de dossiers de financement et de demande d'aides, déclarations sociales et juridiques,
- Rédaction des contrats de travail conformes à la législation sociale des intermittents du spectacle, contrats de production, de coproduction,
- Déclarations à la SACEM ou aux sociétés d'auteurs
- Suivi des traductions, des adaptations étrangères pour la distribution
- Gestion et suivi de production d'images captées
- Post-production image et son.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Maîtriser les aspects économiques et juridiques de la production audiovisuelle,
 - Maîtriser le processus de fabrication 2D et 3D, la pré-production
 - Élaborer et gérer les budgets et les plannings de projets d'animation, de production d'images captées, de post-production image et son
 - Être capable de dialoguer aussi bien avec des créateurs et des techniciens que des directeurs de studio et des financiers et synthétiser leurs besoins.
 - Évaluer les contraintes techniques et les implications financières des choix de méthodes de fabrication
 - Assurer le suivi de fabrication image et son des produits audiovisuels, notamment des films, des documentaires et des séries d'animation ;
- Suivre la production, encadrer les équipes, faire respecter les budgets et les plannings dans un contexte de coproduction internationale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tout le secteur audiovisuel, du cinéma, des métiers du web, institutions culturelles, les grandes entreprises, le multimédia, la publicité, le secteur de la communication.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Attaché / Attachée de production audiovisuelle
- Attaché / Attachée de production cinématographique
- Chargé / Chargée de production audiovisuelle
- Chargé / Chargée de production cinématographique

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.u-pem.fr

<http://www.u-pem.fr/formations/loffre-de-formations/licences-professionnelles/>

www.gobelins.fr

<http://www.u-pem.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/27300/>