

Régisseur(euse) lumière

RNCP27344 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Formacode(s)	45062
Code(s) ROME	L1504
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	18/12/2021

Certificateur(s)

CTRE FORMATION PROF TECHNICIENS SPECT · SIRET : 31360884600025

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le(a) régisseur(se) lumière est un agent de maîtrise , technicien(ne) hautement qualifié(e), garant du bon déroulement technique de l'éclairage d'un spectacle ou d'un événement.

Il(elle) est responsable de la préparation et de l'installation de l'équipement d'éclairage qu'il(elle) doit réaliser en collaboration avec le concepteur lumière. Durant le spectacle il(elle) gère la conduite lumière et procède aux interventions d'urgence en cas de dysfonctionnement. Il(elle) est responsable de la gestion du matériel, de son entretien et de sa maintenance courante. Il(elle) peut-être amené(e) à coordonner une équipe technique.

Les fonctions du/de la Régisseur(se) lumière se répartissent entre quatre fonctions principales : I - Etude et Organisation; II - Gestion des moyens techniques et humains; III - Contrôle et Maintenance; IV - Etude et Veille professionnelle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- 1 - Evaluation des contraintes et des besoins pour un éclairage de scène
- 2 - Préparation des moyens techniques pour un éclairage de scène
- 3 - Management de l'équipe lumière
- 4 - Gestion opérationnelle des moyens techniques d'éclairage scénique
- 5 - Mise en oeuvre des moyens techniques d'éclairage scénique
- 6 - Gestion et maintenance des moyens techniques d'éclairage
- 7 - Développement de compétences et veille professionnelle.

Blocs de compétences

RNCP27344BC01 — Evaluation des contraintes et des besoins pour un éclairage de scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1

Repérer les caractéristiques et évaluer les contraintes

2

Interpréter le cahier des charges pour évaluer les besoins techniques et humains et répondre aux exigences du projet

3

Evaluer les besoins et les coûts de location à soumettre

4

Dessiner un plan d'implantation

5

Planifier les activités

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée selon le cahier des charges d'un projet artistique
- Etude de cas liée à la préparation d'une régie de spectacle : problématique posée par le projet artistique, étude de faisabilité, analyse des contraintes et des besoins, propositions d'adaptation.

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 1er bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC02 — Préparation des moyens techniques pour un éclairage de scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1

Proposer des ajustements et/ou des adaptations techniques

2

Etablir une liste du matériel et des filtres de couleurs nécessaires

3

Etablir une signalétique claire et précise du matériel utilisé et loué

4

Organiser l'ordre de chargement

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée selon le cahier des charges d'un projet artistique
- Etude de cas liée à la préparation d'une régie de spectacle : proposition d'ajustements, liste de matériel et de consommables, rédaction d'une fiche technique.

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 2ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC03 — Management et gestion de l'équipe lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1

Définir les procédures d'accueil des équipes artistiques et techniques

2

Répartir les tâches entre les équipes d'accueil et accueillies en lien avec le(la) régisseur(euse) général(e) et les autres régisseurs

3

Etablir une conduite claire et précise des effets lumière à envoyer

4

Rappeler les consignes de sécurité

5

Tenir à jour le dossier de régie pour rendre compte des modifications en cours d'exploitation

6

Définir les dysfonctionnements, proposer des solutions, rendre compte

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée : dossier technique comportant la description de l'organisation du travail, la répartition des tâches, la conduite lumière
- Etude de cas liée à la préparation d'une régie de tournée de spectacle : rétro-planning, fiche technique.
- Tests individuels en prévention des risques (ne conditionnant pas l'obtention, ou pas, de la certification)

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 3ème

bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC04 — Gestion opérationnelle des moyens techniques d'éclairage scénique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 1
Coordonner les activités avec les autres corps de métier
- 2
Répartir les projecteurs en fonction du plan d'implantation
- 3
Faire la distribution électrique en fonction du patch établi
- 4
Participer à l'accroche des projecteurs, à leur sécurisation et au levage de l'installation
- 5
Positionner les poursuites dans la salle
- 6
Assurer le câblage, l'affectation DMX et autres protocoles
- 7
Monter les consoles et effectuer les raccordements de réseaux de commandes
- 8
Mettre en service et contrôler le bon fonctionnement du matériel
- 9
Contrôler l'implantation de la scénographie en fonction du plan de feu et en coordination avec le(la) régisseur(euse) plateau/scène

Modalités d'évaluation :

- Epreuve pratique individuelle : réalisation d'une installation d'éclairage scénique
 - Tests individuels en prévention des risques (ne conditionnant pas l'obtention, ou pas, de la certification)
- Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 4ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC05 — Mise en oeuvre des moyens techniques d'éclairage scénique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

- 1
Rencontrer le concepteur lumière ou le(la) régisseur(euse) lumière
- 2
Informar sur les spécificités du lieu et de l'installation
- 3
Procéder aux réglages des projecteurs traditionnels
- 4
Encoder les projecteurs asservis
- 5
Enregistrer les séquences des mémoires et contrôler les effets
- 6
Ajuster la conduite lumière
- 7
Envoyer les effets et adapter la conduite en fonction de la représentation
- 8
Transmettre des ordres à l'équipe lumière
- 9
Noter les modifications apportées en cours d'exploitation

Modalités d'évaluation :

- Epreuve pratique individuelle : réalisation d'un éclairage scénique selon les demandes de l'éclairagiste et production d'une conduite lumière
- Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 5ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC06 — Gestion et Maintenance des moyens techniques d'éclairage

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1

Coordonner les étapes de démontage, de contrôle du matériel et de rangement

2

Recenser les dysfonctionnements et les pannes

3

Déterminer l'ordre de chargement en fonction de la suite de l'exploitation

4

Notifier les besoins de réparation et/ou de révision

5

Elaborer un planning de maintenance

6

Evaluer les besoins de renouvellement du matériel lumière et rendre compte

7

Contrôler l'état du stock de pièces détachées et de consommables

Modalités d'évaluation :

- Epreuve pratique individuelle : production d'un outil de suivi et de maintenance du matériel

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 6ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27344BC07 — Développement de compétences et veille professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1

Identifier les moyens de développement de ses compétences

2

Mener une veille artistique

3

S'informer des évolutions technologiques et réglementaires

Modalités d'évaluation :

- Fiche d'autoévaluation : outil de suivi des compétences acquises et des axes d'amélioration.

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 7ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les emplois varient considérablement en fonction des entreprises (prestations de services, salles de spectacle, producteurs indépendants, théâtres, compagnies de création ou groupes de musique etc. .), de la nature des activités artistiques et techniques, des moyens technologiques et traditionnels dont ils disposent ainsi que des moyens financiers engagés.

Ils peuvent impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours. L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type d'emplois accessibles :

- régisseur lumière
- régisseuse lumière

Les emplois varient considérablement en fonction des entreprises (prestations de services, salles de spectacle, producteurs indépendants, théâtres, compagnies de création ou groupes de musique etc...), de la nature des activités artistiques et techniques, des moyens technologiques et traditionnels dont ils disposent ainsi que des moyens financiers engagés.

Ils peuvent impliquer des déplacement et un éloignement du domicile de plusieurs jours. L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il peut être demandé l'attestation de suivi des formations en prévention des risques : électriques, accroche-levage, travail en hauteur, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité - CACES, Sauveteur Secouriste du Travail - SST.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Au minimum : 1 directeur(trice) technique en activité, 1 professionnel en activité extérieur à l'organisme certificateur, 1 représentant du secteur pédagogique

Au maximum : en + 1 titulaire de la certification, 1 représentant du secteur artistique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	18/12/2021
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP12973

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36531

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.cfpts.com>

<http://www.cfa-sva.com>

<http://www.staff.asso.fr>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 450 €
Coût moyen par dossier	1 450 €
Durée moyenne	350 h
Période	10/2021
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.