

Régisseur(euse) plateau/scène

RNCP27346 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Formacode(s)	45063
Code(s) ROME	L1509, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	18/12/2021

Certificateur(s)

CTRE FORMATION PROF TECHNICIENS SPECT · SIRET : 31360884600025

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le(a) régisseur(se) plateau/scène est un agent de maîtrise, technicien(ne) hautement qualifié(e), garant du bon déroulement technique d'un spectacle.

Il(elle) intervient au sein de l'espace où se déroulent les répétitions et/ou les représentations du spectacle. Il(elle) peut répondre à des besoins spécifiques en dehors du plateau, notamment au sein de la salle, des loges...

La scène nomme l'espace de représentation. Le plateau intègre, quant à lui, la scène, les coulisses et les lieux de stockage du matériel.

En plus de l'organisation des activités rattachées au plateau, le(la) régisseur(se) plateau / scène participe le plus souvent à la planification des différentes interventions rattachées au plateau, au son, à la vidéo et à la lumière, en lien avec les régisseurs de ces spécialités.

Il peut ainsi naturellement évoluer vers des fonctions de régisseur(se) principal(e) ou général(e).

Dans le cadre de son activité, il(elle) collabore, s'il existe, avec un(e) chef machiniste, dans le cas où le contexte d'exercice exige une machinerie importante (cintre, dessous de scène...).

Les fonctions du(de la) régisseur(se) plateau/scène, telles que décrites dans le référentiel métier de l'Observatoire prospectif des métiers et qualification du spectacle vivant se répartissent en trois fonctions principales :

I – Organisation / Animation; II – Réalisation technique – Sécurité – Contrôle; III – Etude et Veille

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Evaluation des contraintes et des besoins au niveau du plateau
- Organisation opérationnelle des moyens techniques de scène
- Constitution des documents techniques de transmission
- Management et gestion de l'équipe plateau
- Mise en oeuvre des moyens techniques de scène
- Maintenance et prévention des risques liés aux matériels et équipements scéniques
- Mise en oeuvre des installations techniques du plateau
- Développement de compétences et veille professionnelle

Blocs de compétences

RNCP27346BC01 — Mise en oeuvre des installations techniques du plateau

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Maintenir à jour un cahier de main courante en notant les pannes, les dysfonctionnements, les anomalies pour transmettre au(à la) régisseur(se) général(e)

2 -

Noter les modifications apportées en cours d'exploitation

3 -

Mener une veille technologique et réglementaire

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une épreuve pratique individuelle : détection de pannes et résolution des dysfonctionnements, références réglementaires
- Etude de cas portant sur la production d'outils de transmission pour le suivi de la maintenance et des modifications dans l'exploitation d'un spectacle

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 6ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC02 — Développement de compétences et veille professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Identifier les moyens de développement de ses compétences

2 -

Mener une veille artistique

3 -

S'informer des évolutions technologiques et réglementaires

Modalités d'évaluation :

- Fiche d'autoévaluation : outil de suivi des évolutions technologiques, artistiques et professionnelles

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 8ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC03 — Management et gestion de l'équipe plateau

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Définir les procédures d'accueil des équipes artistiques

2 -

Répartir les tâches entre les équipes d'accueil et accueillies en lien avec le régisseur(se) général(e) et/ou le chef machiniste

3 -

Etablir une conduite claire et précise des effets à envoyer

4 -

Rappeler les consignes de sécurité pour garantir le bon déroulement du spectacle

5 -

Animer des réunions d'évaluation des difficultés avec l'équipe du plateau et les artistes

6 -

Tenir à jour le dossier de régie pour rendre compte des modifications en cours d'exploitation

7 -

Définir les dysfonctionnements, proposer des solutions, rendre compte au (à la) régisseur(se) général(e)

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée : répartition des tâches et des rôles, production d'une conduite des effets, constitution d'un dossier de régie

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 4ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC04 — Mise en oeuvre des moyens techniques de scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Garantir la conformité des installations au plan d'implantation

2 -

Organiser l'espace de circulation, l'accessibilité au plateau, à la salle et le balisage

3 -

Vérifier le respect des consignes de sécurité et des règles d'hygiène

4 -

Vérifier les organes de sécurité de l'espace scénique (rideau de fer, issues de secours...)

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une épreuve pratique individuelle : liste des vérifications à effectuer, plans liés à la prévention des risques

- Tests individuels en prévention des risques (ne conditionnant pas l'obtention, ou pas, de la certification)

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 5ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC05 — Maintenance et prévention des risques liés aux matériels et équipements scéniques

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Maintenir à jour un cahier de main courante en notant les pannes, les dysfonctionnements, les anomalies pour transmettre au(à la) régisseur(se) général(e)

2 -

Noter les modifications apportées en cours d'exploitation

3 -

Mener une veille technologique et réglementaire

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une épreuve pratique individuelle : détection de pannes et résolution des dysfonctionnements, références réglementaires

- Etude de cas portant sur la production d'outils de transmission pour le suivi de la maintenance et des modifications dans l'exploitation d'un spectacle

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 6ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC06 — Constitution des documents techniques de transmission

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 - Rédiger une fiche technique en utilisant les outils d'aide à la régie (logiciels de bureautique et de dessin)

2 -

Dessiner un plan d'implantation

3 -

Etablir un planning de travail

4 -

Définir les procédures d'installation et d'exploitation, totale ou partielle, d'un système ou d'un équipement dans le respect des règles de sécurité

Modalités d'évaluation :

- Etude de cas liée à la préparation d'une régie : plans et schémas, hiérarchisation des activités, liste des procédures à suivre en fonction du projet artistique, règles de sécurité

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 3ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC07 — Evaluation des contraintes et des besoins au niveau du plateau

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 -

Définir les contraintes du projet artistique (exploitation, invariables et modifiables)

2 -

Evaluer les besoins techniques et humains

3 -

Interpréter le cahier des charges pour faire des propositions d'adaptation

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée selon le cahier des charges d'un projet artistique
- Etude de cas liée à la préparation d'une régie : problématique posée par le projet artistique, étude de faisabilité, analyse des contraintes et des besoins, propositions d'adaptation

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 1er bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

RNCP27346BC08 — Organisation opérationnelle des moyens techniques de scène

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

1 - Planifier et répartir les activités entre les différents intervenants à la scène et au plateau

2 -

Elaborer le dossier technique tenant compte de l'exploitation ultérieure du spectacle

3 - Etablir un plan de montage, colisage et stockage du matériel

Modalités d'évaluation :

- Evaluation à partir d'une mise en situation pratique collective reconstituée selon le cahier des charges d'un projet artistique
- Etude de cas liée à la préparation d'une régie : organisation des activités, planning, liste de matériel et de consommables, plans

Il est remis au(à la) candidat(e) une attestation du 2ème bloc de compétences « acquis » ou « non acquis ».

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les emplois varient considérablement en fonction des entreprises (prestations de services, salles de spectacle, producteurs indépendants, théâtres, compagnies de création ou groupes de musique etc. .), de la nature des activités artistiques et techniques, des moyens technologiques et traditionnels dont ils disposent ainsi que des moyens financiers engagés.

L'exercice professionnel de ces personnes peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours. L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Régisseur plateau / scène

Régisseuse plateau / scène

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il peut être demandé l'attestation de suivi des formations spécifiques préparant au(x) Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité - CACES-, à l'accroche-levage, au travail en hauteur, à la prévention des risques liés à l'activité physique – PRAP –, de sauveteur secouriste du travail – SST, de sensibilisation aux risques électriques.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Au minimum : 1 directeur(trice) technique en activité, 1 professionnel en activité extérieur à l'organisme certificateur, 1 représentant du secteur pédagogique

Au maximum : en + 1 titulaire de la certification, 1 représentant du secteur artistique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 18/12/2021

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36531

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.cfpts.com>

<http://www.cfa-sva.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/27346/>