

Information et Communication spécialité « Production Numérique et Immersion » (PNI)

RNCP27697 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère de l'Enseignement Supérieur

Université de Toulon

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire de ce diplôme peut exercer les activités suivantes :

C1- INFORMATION ET COMMUNICATION, CONCEVOIR

- C1.1 Mise en forme d'une communication numérique, dans un esprit de créativité et d'innovation

C2- TECHNIQUES ET INFORMATIQUES, DEVELOPPER

- C2.1 Assurer l'accessibilité web
- C2.2 Media asset management
- C2.3 Production de contenu éditorial
- C2.4 Multimédia mobile
- C2.5 Réalisation collective, ou "RéaCo"
- C2.6 Effectuer les systèmes d'information et leurs architectures
- C2.7 Conception-réalisation de récit numérique
- C2.8 Maîtrise des outils de production de l'image et du son
- C2.9 Assurer les techniques de programmation

C3- MANAGERIALES, ENCADRER

- C3.1 Stratégies de management pour la conception et la création de produits multimédia en ligne.
- C3.2 Encadrer équipe à travers l'apprentissage de la gestion de projets
- C3.3 Maîtrise d'outils collaboratifs

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le professionnel dispose de compétences telles que :

C4- CONNAISSANCES

- C4.1 Ergonomie
- C4.2 Écriture langage et communication
- C4.3 Théories de l'information et de la communication
- C4.4 Culture du multimédia
- C4.5 Médias, écriture
- C4.6 Fondamentaux des systèmes d'information

- C4.7 Usages et impacts des nouvelles technologies de l'information et de la communication
- C4.8 Mutations professionnelles, et nouveaux usages, environnements immersifs des nouveaux dispositifs audiovisuels numériques
- C4.9 Conception de systèmes d'information et de communication (contenus numériques)
- C4.10 Communication de flux
- C4.11 Analyse des contenus numériques : des usages aux produits et services innovants
- C4.12 Analyse des processus de médiation – médiatisation
- C4.13 Culture des médias numériques et de l'audiovisuel
- C4.14 Fondamentaux des sciences de l'information et de la communication
- C4.15 Ecriture audiovisuelle et multimédia
- C4.16 Technologies audiovisuelles et multimédias
- C4.17 Psychologie sociale

C5- SAVOIR FAIRE GENERAUX ET COMPETENCES TRANSVERSALES

- C5.1 Communication
- C5.2 Méthodes de développement de ressources numériques
- C5.3 Management de projets collaboratifs
- C5.4 Outils scientifiques
- C5.5 Anglais
- C5.6 Conception – Réalisation multimédia
- C5.7 Produits et services de contenus numériques
- C5.8 Créativité grâce à une approche collaborative favorisant les partages
- C5.9 La réalisation d'un cahier des charges
- C5.10 Conception, production, diffusion & animation de contenus numériques (communicationnels et informationnels) en réseau
- C5.11 Communication écrite et orale, en langue française ou anglais
- C5.12 Compétences liées au travail en environnement collectif
- C5.13 Méthodes et outils d'organisation et de planification de projets

C6- SAVOIR FAIRE TECHNIQUES ET SPECIFIQUES

- C6.1 Pratique experte des médias
- C6.2 Mener à bien un projet audiovisuel ou multimédia de l'écriture à la diffusion
- C6.3 Animer une équipe de spécialistes de l'audiovisuel ou du multimédia
- C6.4 Conduite de Projet
- C6.5 Réalisation note de veille
- C6.6 Réalisation note d'intention
- C6.7 Réalisation note de conception
- C6.8 Programmation web
- C6.9 Infographie 2D et 3D
- C6.10 Captation audiovisuelle
- C6.11 Interactivité
- C6.12 Création du prototype
- C6.13 Créations sonores numériques
- C6.14 Montage
- C6.15 Apprentissage des systèmes d'information et des outils de production
- C6.16 Apprentissage de la mise en application de techniques de management de projet dans le cadre de la réalisation collective.
- C6.17 Création des contenus numériques circulant sur ces réseaux

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ces professionnels travaillent le plus souvent dans des :

- Secteur des services
- Chaînes TV
- Sociétés de production et d'édition visuelle (Cinéma, TV)
- Agences de communication interactive.

- Sociétés industrielles
- Cabines d'architectures
- Secteur Biomédical
- Services de documentations, bibliothèques et médiathèques

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

La formation ouvre des à des postes qualifiés de :

- Concepteur d'Interface Utilisateur (UI Designer)
- Concepteur d'Expérience Utilisateur (UX Designer)
- Chef de projet en conception multimédia.
- Responsable de médias numériques.
- Responsable de suivi de production numérique.
- Directeur des ressources numérique.
- Ingénieur d'étude de la chaîne de production numérique.
- Responsable développement projets numériques

Afin d'assurer une cohérence entre le master Production numérique et immersion et la filière image numérique sur la région PACA, l'UFR Ingémédia est membre du collège formation du Dispositif PRIDES IMAGE (Pôles Régionaux d'Innovation et de Développement Economique Solidaire).

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	3 755
Jugés difficiles à recruter	20 %
Emplois saisonniers	22 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
Enseignants Chercheurs et Professionnels

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://univ-tln.fr/>

UNIVERSITE DE TOULON

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/27697/>