

Domaine : Arts ; Mention : Cinéma

RNCP27945 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	130, 323, 132g
Code(s) ROME	L1304, K1601, G1403, L1302, K2108
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/01/2020

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le master en cinéma de l'Université Paris 8 est organisé selon trois orientations complémentaires – l'approche théorique, la valorisation et la réalisation, structurées en trois parcours : un parcours à dominante recherche, « Théorie, esthétique et mémoire du cinéma » et deux parcours à dominante professionnelle : « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » et « Réalisation et création ».

Ils combinent à des degrés divers, réflexion, savoirs, savoir-faire et faire-savoir dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Ils concernent les problématiques liées aux conditions de création, d'expérimentation, d'interprétation, d'analyse et de valorisation des films. En fonction du parcours suivi, les diplômés pourront exercer les activités suivantes :

Enseignement, recherche, encadrement, écriture critique :

- Enseignement, direction d'ateliers d'écriture et de réalisation.
- Recherche doctorale ou professionnelle (travaux de conception, d'enquête, d'analyse et de synthèse).
- Rédaction, lecture et correction de textes, notes de synthèse critiques.
- Activités journalistiques et médiatiques, sur les différents supports de communication (presse écrite, audiovisuel, sites internet).
- Encadrement, animation et expertise dans différentes institutions culturelles (bibliothèques, archives, musées, centres culturels).

Restauration et valorisation :

- Direction de collections : politique d'acquisition, de valorisation.
- Programmation et exposition des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.
- Catalogage.
- Diffusion culturelle du cinéma et de l'audiovisuel.
- Conservation et restauration des œuvres.
- Direction et encadrement d'équipes de restauration à l'échelle nationale et internationale.

Création cinématographique et audiovisuelle :

- Création cinématographique et audiovisuelle : réalisation de films, écriture de scénario, assistantat de réalisation, de production, de post-production, assistantat image, son, ou montage.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

A l'issue de ce Master privilégiant les liens entre pratique et théorie et le dialogue entre les arts, les étudiants auront acquis une connaissance approfondie de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel tout en développant une approche artistique et technique.

Ces connaissances et cette approche sous-tendent de manière générale les compétences transversales puis spécifiques suivantes, acquises par les étudiants au sein des trois différents parcours de la mention :

Compétences transversales :

- Développer un travail de recherche théorique et pratique sur le cinéma (en vue d'une thèse, d'une thèse de recherche et création ou d'une thèse de création).
- Maîtriser une deuxième langue et la culture d'au moins un deuxième pays dans le domaine professionnel du cinéma.
- Concevoir et animer des ateliers pédagogiques sur l'analyse d'images cinématographiques et sur les enjeux politiques, sociaux et économiques qu'elles engagent.
- Collaborer à des projets artistiques, de recherche, d'enseignement ou de production pluridisciplinaires intégrant le cinéma.

Dans le domaine de la création cinématographique et audiovisuelle :

- Ecrire et réaliser des films de fiction, documentaires et expérimentaux en maîtrisant les différentes étapes de son élaboration : développement du projet, écriture d'une continuité dialoguée, casting, constitution de l'équipe technique, mise en scène, direction d'acteur, montage et post-production. Défendre les partis pris esthétiques et techniques du projet de film à l'oral et à l'écrit.
- Ecrire des scénarios et développer des projets documentaires et expérimentaux en maîtrisant la dramaturgie et le dispositif. Rédiger un synopsis, une note d'intention. Mettre en œuvre les méthodes de préparation et d'investigation spécifiques au cinéma documentaire et au cinéma expérimental.
- Monter un film en maîtrisant les principes esthétiques et techniques du montage et l'utilisation des logiciels de montage virtuel (Final Cut, Avid, etc.)
- Travailler au sein d'une équipe de techniciens image et son grâce à une maîtrise des bases théoriques et pratiques et une expérience de tournage.

Dans le domaine de la valorisation et de la restauration :

- Concevoir des manifestations culturelles et cinématographiques : programmer en salle, cinémathèques, festivals.
- Préserver et restaurer un film cinématographique : reconstruction, sauvegarde, numérisation.
- Mettre en œuvre une méthodologie des archives cinématographiques : catalogage, conservation, restauration, valorisation, diffusion.
- Publier, éditer des films ; distribuer, éditer des DVD, V&D.

Dans le domaine de la théorie, de l'esthétique et de la mémoire du cinéma :

- Mener un travail d'enquête historique et de recherche esthétique dans le domaine du cinéma et en proposer une synthèse argumentée.
- Rédiger des textes théoriques, critiques ou historiques sur le cinéma, de l'article à l'étude approfondie.
- Mobiliser les méthodes et les savoirs d'autres champs de connaissance pour concevoir et élaborer une histoire élargie des images (cinéma, télévision, art contemporain, images circulant sur internet, jeux vidéo, etc.).
- Organiser un événement ou une programmation mettant en œuvre une approche transversale du cinéma et en assurer la médiation (à l'écrit, à l'oral, par le biais de conférences ou de rencontres).
- Classer, analyser des archives non-filmiques ou filmiques, papiers ou audiovisuels, et savoir les replacer dans une perspective historique.
- Identifier et sélectionner des archives filmées en fonction des sujets traités et de leur destination ; programmation cinématographique, exposition, recherche ou insertion dans d'autres productions audiovisuelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur de l'éducation et de la recherche :

- Etablissements d'enseignement supérieur et secondaire

Secteurs des industries du cinéma, de l'audiovisuel et des images animées :

- Chaînes de télévision
- Sociétés de production cinématographiques et audiovisuelles
- Sociétés de distribution et d'édition numérique de films, de VOD
- Entreprises de développements de projets audiovisuels nationales et internationales

- Entreprises privées et publiques (sur concours)
- Journalisme, communication, édition

Secteur du loisir, de la culture et de l'animation :

- Administrations publiques de la culture, de la formation
- Festivals
- Salles de cinéma publiques ou privées
- Institutions nationales

Secteur de la restauration et des archives cinématographiques & audiovisuelles :

- Archives de films, cinémathèques institutionnelles ou privées
- Bibliothèques, centres culturels, musées du cinéma
- Laboratoires spécialisés de restauration et de numérisation
- Services du patrimoine et de la diffusion culturelle du cinéma
- Services spécialisés du patrimoine et de la diffusion culturelle du cinéma dans les collectivités territoriales
- Services audiovisuels des collectivités territoriales ou municipales

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Métiers de la culture et de l'édition : responsable éditorial spécialisé dans le domaine du cinéma, éditeur de contenu audiovisuel.

Métiers du journalisme et de la communication dans les nouveaux médias (site Internet, publications en ligne) : journaliste spécialisé en cinéma et audiovisuel (presse écrite, radio, télévision, sites web), attaché de presse, assistant de communication audiovisuelle.

Sur concours : conservateur de cinémathèque, fonctionnaire territorial en particulier de la culture.

Réalisateur de films de fictions, documentaires ou expérimentaux.

Scénariste, script-doctor.

Producteur de cinéma.

Assistant réalisation, assistants montage, assistant image, assistant son.

Assistant régie, assistant de production, preneur et mixeur de son.

Restaurateur films et vidéos, conservateur films et archives audiovisuelles, directeur de collections films et documents audiovisuels.

Programmateurs de salles et de festivals, responsable du patrimoine cinématographique, chargé de mission pour la diffusion culturelle du cinéma et de l'audiovisuel.

L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle

K2108 Enseignement supérieur public ou privé (via concours ou poursuite d'études)

K1601 Gestion de l'information et de la documentation

E1106 Journalisme et information média : critique de cinéma

G1202 Animation d'activités culturelles

G1403 Gestion de structures culturelles et de loisirs

E1103 Communication

K1602 Gestion de patrimoine culturel

E1202 Production en laboratoire cinématographique

L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

G1403 Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 350 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs · tension 3/5 (Modérée) S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration · tension 4/5 (Élevée) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	40 314
Jugés difficiles à recruter	16 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U1X80 — Professionnels des spectacles W0X92 — Professeurs du supérieur

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE

le jury de quatre personnes compte deux professeurs ainsi que deux maîtres de conférence

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/01/2020

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/27945/>