

Comédien/artiste interprète

RNCP28105 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Code(s) ROME	L1203, L1204, L1202
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	23/08/2020

Certificateur(s)

L'ECOLE DU JEU - DELPHINE ELIET · SIRET : 79229841600019

L'Ecole du jeu - Delphine Eliet

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Comédien est un acteur, c'est à dire l'auteur d'un rôle qu'il joue à la scène comme devant la caméra, ce qui le situe en tant qu'artiste.

Interprète, il ne reproduit pas, il recrée.

L'acteur interprète est au service de l'œuvre d'un auteur, en dialogue avec un metteur en scène décidant de la forme qu'il va donner à ce qui le traverse pour toucher le public.

Activités visées :

1 - S'entraîner, développer son niveau de disponibilité physique, sensorielle et émotionnelle

Par un entraînement constant et régulier, développer son niveau de disponibilité physique, sensorielle et émotionnelle pour être toujours prêt pour une audition ou une représentation.

- Préparer un programme d'entraînement
- S'entraîner régulièrement et développer ses mémoires et capacités intellectuelles, psychiques et physiques
- Construire une technique de maîtrise de la voix, de l'art de la parole, de la diction

2 - Se préparer à l'interprétation, élargir l'imaginaire ; travailler dans le temps des répétitions.

- Préparer une interprétation d'un projet artistique (audition ou représentation) tout au long du processus de création.

- Analyser le projet et faire les recherches associées

3 - Jouer sur scène ou face à la caméra

- Agir dans un contexte donné en représentation.

4 - Se rendre visible et valoriser ses compétences professionnelles

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

1 - S'entraîner

être capable de :

- Atteindre une condition physique réelle pour avoir un corps décidé et créateur, aligné et centré,
- Contrôler sa vitesse de déplacement, son agilité, sa fluidité de mouvement, son rapport à l'espace
- Entraîner sa voix, sa diction afin d'accéder à une puissance vocale et à une maîtrise de la diction
- S'adapter à un type d'écriture et à la voix spécifique du personnage, pour que la voix puisse transmettre une émotion;

2- Se préparer à l'interprétation

être capable de :

- Analyser le projet artistique qui lui est proposé ;
- Comprendre ce que le réalisateur / metteur en scène attend du comédien interprète ;
- Prendre une part active à l'interprétation des œuvres, phase de travail avec l'équipe de création pour trouver les moyens de réaliser le projet du metteur en scène ;
- Décider de son interprétation ; construire un parcours physique de son personnage dans l'espace et en fonction des situations pour une construction croisée avec les intentions du metteur en scène
- Construire un trajet émotionnel en stimulant son imagination, en réactivant des mémoires émotionnelles
- Dire sur scène : inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique : travail personnel pour mettre en valeur le style d'écriture d'un auteur et le texte
- S'entraîner spécifiquement en définissant les outils efficaces, en identifiant les étapes nécessaires à tenir pour être en phase avec le processus de création convenu avec l'équipe dans le but d'atteindre les objectifs validés avec le metteur en scène

3 - Jouer sur scène

être capable de :

- Solliciter l'attention du public et la maintenir
- Dire sur scène en reproduisant précisément les choix liés au texte établis en répétition
- S'adapter à l'acoustique du lieu ou du contexte de représentation pour transmettre la valeur du texte au public.

4 - Se rendre visible et valoriser ses compétences professionnelles

être capable de :

- Développer des stratégies de recherches d'emploi
- Négocier les services d'un agent artistique
- Proposer des actions de promotion de son art

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma ; Événementiel ; Publicité ; Radio ; Spectacle vivant ; Télévision ; Enseignement

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Acteur / Actrice

Artiste dramatique

Comédien / Comédienne

Conteur / Conteuse

Répétiteur / Répétitrice de dialogues

Voix off

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

5 personnes dont le Président du jury + 2 professionnels employeurs + 2 salariés du secteur d'activité (artistes, directeur de structures, de compagnies, partenaires institutionnels)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 23/08/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34707

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

mail : infos@ecoledujeu.com

L'école du Jeu

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/28105/>