

Opérateur du son

RNCP28196 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	23/08/2020

Certificateur(s)

ESEC LYON · SIRET : 47871525300025

ARFIS école

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Les activités de l'opérateur du son se déploient dans le champ de de la production et de la post production sonores d'une oeuvre cinématographique ou audiovisuelle et se déclinent autour de quatre activités principales :

- Activités de prises de sons,
- Activités de mixage,
- Activités d'habillage sonore (sound design),
- Activités de finitions et de transfert des médias sonores,

Il réalise les activités sous la responsabilité du chef OPS, ingénieur du son ou mixeur. Associant une culture et technicité, il travaille de manière autonome, en binôme ou en équipe constituée sur toute la chaine de fabrication du son à l'image.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- analyse des intentions artistiques du projet en production
- conçoit un workflow précis en adéquation avec les développements artistiques
- réalise le dérushage et le mixage des sons
- construit l'habillage sonore (sound design)
- transfère les fichiers mixés au master original.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production cinématographique (courts et longs métrages), production audiovisuelle, production télévisuelle (chaines de télévision nationale, régionale, locale, thématique), production radiophonique, production de contenus nouveaux médias (Internet, webTV, webRadio), prestation des services techniques dans le cadre d'événements.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant Son

Assistant Mixer

Une expérience professionnelles dans ses emplois, consécutive à la certification, permettra l'accession aux métiers d'Opérateur du Son, de Mixer, de Sound designer.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Convention Collective Nationale de la Production Cinématographique du 19/01/2012

Convention Collective des Entreprises Techniques au service de la Création et de l'Événement 21/02/2008

Convention Collective Nationale de la Production Audiovisuelle du 13/12/2006

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

2 à 4 professionnels + 1 membre invité du rectorat + 1 à 2 membres de l'autorité

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

2 à 4 professionnels + 1 à 2 membres de l'autorité

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

2 à 4 professionnels + 1 à 2 membres de l'autorité

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	23/08/2020
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

info@arfis.com

site internet de l'autorité

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/28196/>