

Monteur/monteuse audiovisuel

RNCP28280 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	TP — Titre professionnel
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46277
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	12/05/2023

Certificateur(s)

MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION · SIRET : 11000007200014

Partenaires habilités

52 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 45 à former et organiser l'évaluation et 7 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
3IS BORDEAUX	34505222900043	Former et organiser l'évaluation
ACADEMEE	90468475000014	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800012	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800053	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800011	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800086	Former
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814200462	Former et organiser l'évaluation
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814200512	Former et organiser l'évaluation
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814201635	Former et organiser l'évaluation
ANATOL CONSEIL	82518678600018	Former

Liste complète des 52 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp28280-monteur-monteuse-audiovisuel/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le monteur audiovisuel effectue des montages de produits audiovisuels, destinés à différents médias de diffusion, en tenant compte de la finalité de chaque produit, des publics visés ainsi que des contraintes techniques.

A partir d'un cahier des charges, d'instructions reçues d'un réalisateur, d'un journaliste ou d'un responsable de la production, il analyse la demande, prépare et configure le poste de montage et son environnement technique et monte les éléments image et son préalablement importés et organisés. En fonction de la finalité de chaque produit monté, il opère des modifications techniques et/ou esthétiques afin d'être en conformité avec la commande.

Pour la réalisation des montages, il utilise un poste de montage informatique équipé d'un système d'exploitation (Windows ou Mac OS) et de logiciels professionnels de montage, complété par des logiciels de traitement d'images et de son, d'outils de correction colorimétriques et de compositing (« composition » de séquences d'images et d'animations 2D/3D).

Le monteur peut intervenir dans un contexte de diffusion de l'information et d'actualités : chaînes de télévision généralistes ou d'information, chaînes thématiques, diffuseurs de contenus d'infos sur internet. Sous la contrainte d'un temps imposé et en suivant les indications d'un journaliste, il réalise des sujets courts (tels des spots info, des reportages, des portraits) pour des JT, des magazines, des chaînes de sport. Il peut effectuer le montage de produits courts qui ont une visée commerciale : bandes annonces de programmes, spots de parrainage et de publicité, clips vidéo (vidéogrammes). Le monteur réalise également des produits en vue d'une diffusion sur le web via des plateformes et hébergeurs de vidéos.

Il utilise différents outils de correction et de trucages d'images (défauts visuels et techniques) afin de modifier et d'améliorer les séquences d'un montage. Pour perfectionner l'esthétique d'un produit ou dans un but créatif, il peut se servir de logiciels de compositing ou d'animation graphique.

Le monteur audiovisuel, avec de l'expérience professionnelle, peut collaborer à des montages plus importants, tels des reportages, des films documentaires, des films institutionnels, des séries et des fictions TV.

Le monteur audiovisuel a une certaine autonomie dans les phases techniques et créatives de son activité. En fonction de la structure de l'entreprise et des projets, il est en relation avec d'autres professionnels : réalisateur, journaliste, rédacteur, assistants techniques de labo numérique, monteur son, ingénieur du son/mixeur, étalonneur ou coloriste.

L'emploi s'exerce dans une société de postproduction, d'une chaîne de TV nationale ou régionale, généraliste ou thématique, une agence de communication ou un service de communication intégré d'une entreprise, une agence de services spécialisés web. Il nécessite une station assise prolongée et un travail de façon continue face à des écrans et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Selon le type d'activité, les horaires peuvent être très variables et parfois avec un rythme soutenu en particulier dans le domaine de l'information. L'activité s'exerce souvent avec des contrats de travail soumis au régime de l'« intermittence du spectacle », ou parfois de l'auto-entrepreneuriat.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

1. Préparer et effectuer le montage de différents produits courts

Configurer un poste de montage.

Préparer les médias d'un montage audiovisuel.

Réaliser des montages de sujets d'information courts.

Monter des produits courts à finalité commerciale.

Monter de courts produits de fiction (programmes de formats courts, web-séries, courts métrages).

Modifier et optimiser un montage (vidéo et son).

2. Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Étalonner un montage

Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches).

Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage.

Effectuer un montage « multi-caméras ».

Blocs de compétences

RNCP28280BC01 — Préparer et effectuer le montage de différents produits courts

LISTE DE COMPÉTENCES

Configurer un poste de montage.

Préparer les médias d'un montage audiovisuel.

Réaliser des montages de sujets d'information courts.

Monter des produits courts à finalité commerciale.

Monter de courts produits de fiction (programmes de formats courts, web-séries, courts métrages).

Modifier et optimiser un montage (vidéo et son).

RNCP28280BC02 — Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Etalonner un montage

Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches).

Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage.

Effectuer un montage « multi-caméras ».

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- diffuseurs de programmes et chaînes de télévision nationales, régionales et locales ; chaînes de télévision thématiques et d'information continue ;
- sociétés et prestataires de postproduction, laboratoires numériques ;
- sociétés de production de contenus Internet (web TV, web agency) ;
- services de communication institutionnelle intégrés à des entreprises.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- monteur/monteuse ;
- monteur/monteuse vidéo ou audiovisuel ;
- monteur/monteuse graphiste ;
- monteur/monteuse truquiste ;
- assistant(e) monteur.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury du titre est habilité par le représentant territorial compétent du ministère chargé de l'emploi. Il est composé de professionnels du métier concerné par le titre. (Art. R 338-6 du Code de l'Education).

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 023 €
Selon la branche	5 400 € – 10 068 €
Prise en charge	Branches concernées
10 023 €	Valeur par défaut · 203 branches
10 068 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP Professions de la Photographie, CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
9 978 €	CPNEF de la Publicité
9 184 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 857 €	CPNEFP du Négoce de l'ameublement
7 533 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
5 400 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	12/05/2023
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP5213

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37597

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/28280/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	583
----------------------	-----

Parcours menés à terme	531
Taux d'achèvement	91 %
Période	02/2022 – 03/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	894
Montant total engagé	1 526 986 €
Coût moyen par dossier	1 708 €
Durée moyenne	160 h
Période	04/2020 – 05/2023
France compétences	83 %
France Travail	10 %
Reste à charge titulaire	5 %
Entreprise	1 %
Régions	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %
État	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.