

# Technicien(ne) son

RNCP28645 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 4                   |
| Code(s) NSF             | 323t                       |
| Code(s) ROME            | L1508, L1507, L1509, L1504 |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'échéance         | 19/07/2020                 |

## Certificateur(s)

M.A.I. · SIRET : 40913944100011

Music Academy International

<http://www.maifrance.com>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Le technicien son participant est amené à réaliser 4 grands types d'activités

Fonction 1 : Sonorisation

A1/ Analyser les besoins du projet

A2/ Analyser l'acoustique d'un environnement ouvert ou fermé

A3/ Mettre en œuvre la logistique de la sonorisation live

A4/ Gérer un plateau en direct live et mixer une production artistique

A5/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 2: Production et réalisation studio

A1/ Analyser les besoins du projet

A2/ Préparer le studio, câblage, choix des microphones

A3/ Effectuer des prises de son, montage, mixage, encodage, réalisation sonore et musicale complète

A4/ Réaliser un projet phonographique

A5/ Composer, effectuer des arrangements, pour une création originale

A6/ Gérer une session de studio avec les tables de mixage en enregistrement et en mixage.

A7/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 3: Création et édition multimédia

A1/ Analyser les besoins du projet

A2/ Réaliser une maquette

A3/ Créer et finaliser le projet

A4/ Savoir réaliser un habillage sonore sur une animation 3D et une séquence vidéo courte

A5/ Composer, effectuer des arrangements, pour une création originale

A6/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 4: Production commerciale

A1/ Produire des réalisations discographiques et/ou Multimédia (contrats)

A2/ Organiser et/ou produire des spectacles

A3/ Monter des dossiers de subvention

A4/ Diffuser et distribuer des projets de productions

A5/ Manager la carrière d'un artiste

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire est capable de gérer en complète autonomie la préparation d'un plateau de diffusion sonore live en maîtrisant la lecture et/ou écriture d'une fiche technique, la mise en place technique du plateau et des instruments et/ou équipement, du patch plateau, de la diffusion sonore en façade et du système de retour plateau et de gérer l'égalisation, le mixage ainsi que les effets sonores.

Il est capable de gérer le système de mise en lumières simplifiée. Il est capable de gérer en complète autonomie la captation audio du live. Le titulaire est capable de réaliser en complète autonomie un enregistrement studio d'instruments électriques, acoustiques, synthétiques et voix. Il est capable de gérer en complète autonomie les différentes étapes pour la production/réalisation d'une œuvre musicale: préparation du studio avec le matériel adéquate au projet, enregistrement, égalisation, mixage, mastering. Le titulaire a connaissance des différentes réglementations et législations de ses activités de sonorisateur, réalisateur/producteur studio, productions de spectacle.

## Blocs de compétences

### RNCP28645BC01 — Production et réalisation studio

#### LISTE DE COMPÉTENCES

##### Descriptif :

Connaître et adapter les différentes technologies, les familles de microphones, leurs usages et applications

Choisir les câbles adaptés, réalisation de câbles et soudures

Maîtriser les différentes consoles phares du marché de la production musicale.

Maîtrise des logiciels Logis Studio et protocols: édition, montage, mixage stéréo

Maîtriser l'environnement de différents studios: Studio d'enregistrement,

Studio de mixage,

Studio de post-production,

Studio mobile

Maîtriser les outils de production pour composer des œuvres originales

Maîtrise du gain d'entrée, choix des composants, tube, transistor...

Maîtrise de l'égaliseur paramétrique et graphique

Maîtrise du routing et du processing du signal en fonction des besoins

Reconnaissance auditive, spectrale et pression acoustique

Maîtrise des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4

Prise de son de voix acoustique, choix du microphone, du préamplificateur, du compresseur, gain console etc...

Prise en main de toutes les fonctions de base et édition, montage des prises studio, fondus, crossfades... EQ, compression

reconnaissance auditive des acoustiques naturelles. Mixage en réverbération artificielle, choix esthétiques en fonction des styles musicaux

Maîtrise de la synthèse sonore et du sampling, de l'habillage sonore et du Sound Design

Reconnaissance auditive. Mixage avec effets, choix esthétiques en fonction des styles musicaux

Savoir faire un choix et adapter ce choix à la spatialisation requise en fonction des instruments

Pré-mastering et encodage: normes CD, HD, Vidéo, Internet...

##### Modalités d'évaluation :

Evaluation écrite et pratique en situation réelle 1 fois/ trimestre - Note sur 20

Evaluation pratique: Présentation du projet phonographique devant un jury professionnel. Note sur 20.

### RNCP28645BC02 — Création et édition multimédia

#### LISTE DE COMPÉTENCES

##### Descriptif :

Maîtriser les normes audio pour la diffusion Cinéma, TV, Radio, DVD... Gestion du Loudness

Maîtriser et gérer les outils et/ou logiciel pour le mixage surround:

ProTools HD et les plug-ins multicanaux; APPLE Logic ; Table de mixage ICON D-command & Control 24

Gestion du monitoring

Maîtrise des logiciels phare pour la restauration

sonore - IZOTOPE RX4

Maîtriser la post production audio de film

Maîtriser les normes de la synchronisation Audio/Vidéo.

Maîtriser les outils de production pour composer des œuvres originales

Maîtriser les logiciels de bureautique, d'édition, d'image 2D/3D 2D et animée, Suite Adobe :

Illustrator, Photoshop, InDesign, EdgeAnimate, AfterEffect, Première, DreamWeaver. 3D : Cinema 4D (Maxon).

Modalités d'évaluation :

Evaluation pratique avec un mixage multicanal à réaliser en un temps donné en studio. Note sur 20

Evaluation sur l'habillage musicale et le sound-design d'une publicité TV

Evaluation pratique sur une série de 20 questions par logiciels. Mise en contexte de demandes classiques de producteurs à techniciens.

Evaluation pratique sur la composition d'une œuvre originale avec un style imposé

## **RNCP28645BC03 — Production commerciale**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Descriptif :

Etre capable de constituer un projet phonographique et de spectacle vivant:

Connaissance des différents organismes : SACEM, SDRM, SPEDIDAM, ADAMI...

Connaître les différents acteurs de la chaîne de production phonographique et les marchés connexes:

Rôle du producteur, du producteur exécutif, réalisateur musical

L'édition; Cession d'édition, l'édition phonographique -Etudes de dossiers, Les circuits "classiques" et numériques (plateformes Spotify, Deezer, youtube...) -Marché domestique et international.

Maîtrise des contrats phonographiques Artiste/production : royalties, circuit de répartition des droits, contrats de licence, d'éditions et de distribution, études tableaux de revenus.

Maîtriser le code de la propriété intellectuelle et le code du travail.

Connaître les fonctions d'un agent artistique et celles du manager, connaître les obligations contractuelles de chacune des parties

et l'environnement juridique de la gestion de carrière.

Connaître les rapports contractuels entre les différents partenaires, connaître le rôle et les obligations des parties sous un angle tant juridique que financier. Respect de la confidentialité.

Maîtriser la réglementation et l'environnement juridique relatif à la production audiovisuelle (loi du 3 juillet 1985, utilisation de musiques préexistante etc...).

Modalités d'évaluation :

Evaluation écrite et pratique 1 fois par trim. Note /20

Evaluation écrite et pratique Evaluation multimédia. Evaluation orale. 2 fois/an. Note/20

Evaluation écrite et pratique sur la production d'un spectacle vivant. Evaluation orale. 2 fois/an. Note/20

## **RNCP28645BC04 — Sonorisation**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

Descriptif :

Maîtriser le vocabulaire adapté et les premières bases de l'analyse audio

Maîtriser la lecture et/ou création de fiches techniques, patch et plan de scène

Maîtriser les paramètres acoustiques et simuler une production sonore

Capacités d'acuité auditive, de masques harmoniques, maîtriser les illusions sonores et les diagrammes de Fletcher et Munson...

Capacité de localisation et spatialisation des sons

Maîtriser du matériel de sonorisation: connaître et adapter les différentes technologies, les familles de microphones, leurs usages et applications, les hauts parleurs, les filtres, Les enceintes, la prise de son en couple stéréo, les tables de mixages numériques, analogiques et virtuelles.

Connaître et choisir les câbles adaptés, réalisation de câbles et soudures

Maîtrise du gain d'entrée, choix des composants, tube, transistor...

Maîtrise de l'égaliseur paramétrique et graphique

Maîtriser les décibels et mesure acoustiques, le principe de stéréophonie et d'amplification, le principe de boucles de masses et de phasing. Prévenir et maîtriser le larsen.

Maîtriser les différents effets sonores: Delay , réverbération , chorus , flanger , phaser . Ligne à retard et effet Haas

Maîtrise du routing et du processing du signal en fonctions des besoins  
Reconnaissance auditive, spectrale et pression acoustique  
Prise de son de voix acoustique, choix du microphone, du préamplificateur, du compresseur, gain console, limiteur, expanders, noise gate etc...  
Effectuer un soundcheck complet (balances musicales)  
Maîtrise d'Ableton Live, de Mainstage et de l'installation des instruments électroniques (câblage)  
Reconnaissance auditive des acoustiques naturelles. Mixage en réverbération artificielle, choix esthétiques en fonction des styles musicaux  
Reconnaissance auditive. Mixage avec effets, choix esthétiques en fonction des styles musicaux  
Savoir faire un choix et adapter ce choix à la spatialisation requise en fonction des instruments  
Maîtrise des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4  
Modalités d'évaluation :  
Evaluation théorique, écrite à partir de la semaine 5 de formation. Note sur 20.  
Evaluation pratique devant un jury: sonorisation en temps réel d'un spectacle/concert live. Note sur 20.

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production musicale : Ingénieur du son, Perchman, Monteur de son, Mixeur, Technicien radio, Technicien plateau  
Spectacle (son & lumières) : Sonorisateur, Roadie, Stage-Hand, Backliner, Technicien lumière, Preneur de son, Régisseur de plateau, Régisseur de tournée, technicien ( guitare, batterie...)  
Enseignement technique : Professeur d'informatique musicale, Professeur de son, Journaliste technique  
Studio d'enregistrement : Sound Designer, Illustrateur sonore, Créateur de site internet

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ingénieur du son, Perchman, Monteur de son, Mixeur, Technicien radio, Technicien plateau Sonorisateur, Roadie, Stage-Hand, Backliner,  
Technicien lumière, Preneur de son, Régisseur de plateau, Régisseur de tournée, technicien ( guitare, batterie...) Professeur d'informatique musicale, Professeur de son, Journaliste technique  
Sound Designer, Illustrateur sonore, Créateur de site internet

### RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                  |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                            |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 500 €                                                                                                            |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi) |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)                                                  |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 28 833                                                                                                             |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 10 %                                                                                                               |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 31 %                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles                                                                              |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

1 responsable de formation de MAI

2 enseignants

1 employeur

1 personne salariée

## Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 19/07/2020

---

## Liens avec d'autres certifications

### ANCIENNES VERSIONS

RNCP17769

### NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36525

## Pour plus d'informations

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/28645/>