

Concepteur-réalisateur 3D

RNCP28718 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323n
Code(s) ROME	E1104, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	19/07/2020

Certificateur(s)

CLUSTER D INNOVATION PEDAGOGIQUE ET NUMERIQUE · SIRET : 38897152500026

Chambres de commerce et d'industrie (CCI) du pays d'Arles - Ecole MOPA (Motion picture in Arles)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Concepteur-Réalisateur 3D possède une double compétence à la fois artistique et technique. Il est responsable des enjeux artistiques et par sa maîtrise des outils de réalisation, il met en image et en son ses intentions d'auteur, créant ainsi une œuvre audiovisuelle.

Le Concepteur-Réalisateur 3D est à la fois un auteur (graphique et littéraire) et un directeur technique. Sa carrière professionnelle évolue à travers le temps et grâce à son expertise et à son haut niveau de qualification, il est amené à superviser des équipes de travail.

Bloc 1 –Constituer le dossier de conception des films 3D

en tant qu'auteur, définir ses intentions d'auteur :

- Rechercher un thème ou un sujet qui sera mis en valeur par l'outil 3D ;
- Déterminer les références esthétiques visuelles et sonores ;
- Rédiger l'argument du projet pour convaincre son client.

en tant que réalisateur, assurer la cohérence artistique du projet :

- Définir l'écriture graphique du projet ;
- Définir le style des personnages, son environnement, le fil directeur donné par la mise en scène des objets (objet jouant).

en tant que scénariste, établir la structure narrative

- Définir les séquences et sous-séquences.
- Réaliser le tableau synoptique.

Bloc 2 –Préparer la réalisation de films 3D qui mobilise 4 activités :

- Réaliser une expertise des outils à utiliser ;
- Rédiger un cahier des charges et préparer une méthodologie de travail ;
- Rechercher la transposition de l'univers 2 D en 3D ;
- Mettre en place le story-board d'installation et le story-board de réalisation.

Bloc 3 – Réaliser des film en 3D

- Assurer une fonction de direction d'équipe et de management de projet ;
- Composer une équipe de réalisation ;
- Organiser le travail collaboratif en facilitant la transversalité du projet ;
- Superviser au quotidien un planning de fabrication ;

- Faire respecter les délais et le cahier des charges de production par ses équipes ;
- Analyser les problématiques techniques ;
- Adapter les solutions proposées.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Définir les intentions d'auteur pour structurer son dossier de conception ;
- Assurer la cohérence esthétique du projet afin de mettre en image les intentions d'auteur ;
- Établir la structure narrative pour préparer la création du futur story-board dont les plans du film à réaliser serviront de trame à l'ensemble de l'équipe de réalisation ;
- Réaliser une recherche documentaire « horizontale » pour maîtriser le sujet traité et le crédibiliser ;
- Réaliser les story-boards d'installation et de réalisation pour définir l'ensemble des plans qui devront être fabriqués ;
- Réaliser un animatique 2D (maquettage) pour donner une première vision de ce que sera le film ;
- Transposer l'animatique 2D en 3D pour mettre en place la réalisation 3D du film ;
- Valider la pré-production avec le producteur pour lancer la fabrication du film ;
- Mettre en image et en son, ses intentions d'auteur pour s'assurer du bon respect des intentions d'auteur et des axes de réalisation préalablement définis ;
- Mettre en place un planning de production technique pour s'assurer que les choix technologiques préalablement définis assurent un travail harmonieux, structuré et efficace ;
- Diriger l'équipe de réalisation autour de son projet pour valider avec l'équipe le processus de fabrication du film ;
- Mettre en place un processus de travail collaboratif pour fluidifier le passage du projet d'un poste à l'autre ;
- Tenir à jour un planning de fabrication pour anticiper les possibles dépassements de temps et donc de budget
- Faire respecter à son équipe de réalisation le cahier des charges de production pour anticiper les problèmes et trouver ainsi les meilleures solutions techniques et artistiques pour le film.
- Administrer l'environnement administratif et juridique du projet.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- 1- Sociétés de production en image de synthèse (longs métrages en animation, séries animées, effets spéciaux, jeux vidéo, documentaires animés, films d'entreprise, clips musicaux et vidéos);
- 2- Publicité (Design d'objets, films publicitaires);
- 3- Entreprises de communication;
- 4- Chaînes de télévision (génériques, bandes annonce, journaux télévisés, jingles);
- 5- Musées (Oeuvres artistiques, médiation culturelle, scénographies...);
- 6- Théâtre et Danse (mise en scène virtuelle des décors, acteurs, danseurs...);
- 7- Laboratoires de recherche scientifique (vérification des hypothèses en archéologie, géographie...);
- 8- Recherche médicale (modélisation des organes, opération à distance...);
- 9- Edition (livres numériques enrichis...);
- 10- Cabinet d'architecture (modélisation des espaces, objets, personnages....)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Réalisateur, Story-boarder, Scénariste, Directeur artistique, Directeur technique, Textureur, Modelleur, Lighteur (Directeur de la photographie), Animateur, Riggeur, Layout Artiste, Prévis Artiste, Compositing Artiste, Render Artsite, Spécialiste des effets Spéciaux numériques (VFX)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

- 4 professionnels extérieurs et
- 4 de l'école : Directeur, Directeur des études, 1 responsable pédagogique 3D, un responsable pédagogique matières artistiques

COMPOSITION DU JURY — VAE

- 4 professionnels dont 2 représentants des salariés et 2 des employeurs.
- le directeur de l'école et deux responsables pédagogiques.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 19/07/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP35879

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ecole-mopa.fr

Ecole MOPA

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/28718/>